# Retales de Masonería

Año 13 - Nº 149 - Noviembre 2023

Haciendo Arte del Arte Real

# Retales de Masonería

Año 13 — Nº 149 – Noviembre de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br
*Mas trabajos disponibles en* https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Hay quien dice que no existen las casualidades sino las CAUSAlidades. En este número podríamos decir que tenemos un buen ejemplo de ello. El mes de octubre tuvo lugar un eclipse de Sol. Un evento natural que no por ello levanta siempre pasiones entre los seres humanos .

No pasaron muchos días antes de que el querido hermano Enrique Ivo Pino Ramos nos remitiese un artículo para su publicación tratando el tema de los eclipses en la masonería

El articulo comienza así: "*A día de hoy, viernes 13 de octubre, se nos informa en las noticias, que este sábado 14 habrá un eclipse solar. Los protagonistas de este fenómeno son el sol y la luna. Y surge la pregunta: ¿Hay alguna referencia a los eclipses en la masonería?"*

¿Casualidad? No. Ha sido toda una serie de causas. La primera el eclipse en sí mismo, la segunda la noticia, la tercera que dicha noticia fuese vista por nuestro querido hermano, la cuarta que se hiciese las pregutnas que se hizo, la quinta que exista esta revista, la sexta que el hermano confie en nosotros para su publicación….y podríamos seguir hasta llegar el punto en el cual usted tiene esta revista en sus manos y leerá el articulo. Todo son CAUSAS, no hay casualidades en el proceso. Nada fue casual sino que se produjo por unas causas determinadas.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Indice


**Inconsciente vs. supra-consciente**.....**04**
**"El tiempo y el otro"**.....**07**
**Enciclopedia del REEA (**Parte 34**)**.....**11**
**El simbolismo de la masonería** (Parte 4) .....**47**
**Los eclipses en la masonería** .....**54**
**Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (VIII) – Oscar Wilde (I)**.....**61**
**Polémicas para livre pensadores** ("Sapeca Iaia' Bíblico") .....**69**
**Argamassas Maçônicas** (Parte V) .....**76**
**Nada Ficará Oculto Sob o Sol da Verdade**.....**81**

**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores** (Casi un perfil de sí mismo: Casi nuestra autobiografía).....**86**
**Libro del mes** (Luces y secretos del blasón).....**88**
**Masones célebres** (John Molson).....**89**
**Diccionario masónico** .....**90**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería?** (El punto dentro del círculo).....**92**
**Fotos y documentos antiguos**.....**97**
**Pasatiempos y soluciones** .....**98**
**Publicidad** .....**101**
**En el próximo número**.....**106**

# Inconsciente vs. supra-consciente

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

El Ser, el Hombre en lo Individual, se presenta en su interacción con el mundo manifestado, y con sus semejantes, de forma múltiple. Algunos autores -desde el punto de vista psicológico- denominan a esos estados como: el Inconsciente, el Yo y el Superyó; otros autores, denominan a estos estados como: subconsciente, consciente y supra-consciente.

Otra división general del Ser, desde el punto de vista Ontológico -vale decir, desde el punto de vista del estudio del Ser Puro- presenta a este desde sus distintos niveles o estados, como un conjunto formado por un "**Soma"** (que es el Cuerpo Físico o modalidad grosera), un "**Psique"** o Alma (modalidad sutil) y un "**Pneuma"** o Aspecto Trascendente del Ser; "distintos" unos de otros sólo en apariencia; la "diferencia" se mantiene en función de los grados de consciencia que el Ser vaya obteniendo a lo largo del camino de la vida y más allá de ella. Entendiendo aquí, de que el verdadero alcance del real centro de conciencia, supone el dominio de un Ser Individual y la identificación con el YO verdadero. Un paso superior al del Ser Individual, implica ir más allá de lo racional para dar paso a la intuición, forma más perfecta de conocimiento, que involucra un "traslado" del centro de conciencia "del cerebro al corazón". Aquí nos encontramos con la frecuente dicotomía de la Individualidad (dominio del No-Yo.) y la Personalidad (*Yo Verdadero*); por lo tanto, personalidad es literalmente: "lo que se esconde bajo la máscara" de la individualidad; se emparenta con el espíritu (el pneuma) o aspecto trascendente del Ser, considerado un estado supra-individual.

A partir del siglo XVII, se fue armando una corriente -denominada la filosofía del racionalismo- que impulso un movimiento de olvido de lo verdaderamente ESPIRITUAL, en pro o afianzando lo racional y discursivo, aquí encontramos como protagonistas al filósofo holandés Baruch de Spinoza, junto con el francés Rene Descarte. Este movimiento encubre a lo Espiritual de una manera tan sutil, que es casi imperceptible; de tal manera que lo racional va cobrando -poco a poco- fuerza sobre lo Espiritual. Se requiere de un excelente conocimiento de las doctrinas Cosmológicas, Ontológicas y Metafísicas, para tener un buen discernimiento o como lo dicen en el lenguaje coloquial "un buen ojo clínico" para denotar estas diferencias. Todo esto -con el tiempo- ha llevado a un conocimiento vulgar del Ser, "nivelado por debajo". Ejemplo de ello son los postulados de la psicología moderna, y en especial, el psicoanálisis de Freud, en la que se le da mucho poder al subconsciente, por encima del Supra-consciente.

Es por ello -y por consecuencia de lo anterior- que en la época oscura actual en la que vivimos, es normal encontrar escritos que, bajo la figura de doctrinas bien intencionadas, se escondan otras no tanto. El buen juicio, la sensatez y la cordura, son las claves para separar lo verdaderamente Tradicional (Espiritual), de lo subversivo -o de lo que atenta contra este-, que muchas veces penetra en forma inconsciente y subliminal dentro de un grupo de palabras hermosas.

La CONSCIENCIA pertenece al Orden de lo Sutil, del Alma, del Mundo Intermediario, por lo tanto, es el Inconsciente el nivel más bajo de ese orden sutil, denominado AGUAS INFERIORES, siendo el SUPRA-CONSCIENTE el nivel más elevado del YO en el nivel de la INDIVIDUALIDAD, que da paso al SI MISMO o nivel SUPRA-INDIVIDUAL.

El inconsciente, lleva al Ser Humano hacia una actitud materialista, contario al desarrollo espiritual del SER, que se corresponde con el Supra-consciente (o el Superyó).

Todo esto, hace que la mayoría de los seres humanos de la época actual; piensen, operen u actúen, preponderantemente por debajo, es decir, por el lado que corresponde, a las "fisuras" por las que penetran las influencias más "maléficas" del mundo sutil, y podríamos decir incluso las que tienen un carácter verdadera y literalmente "infernal".

Por otra parte, el término "inconsciente" es algunas veces adoptado como sinónimo o equivalente de "subconsciente". Este término de "inconsciente", tomado al pie de la letra, se refiere a un nivel todavía inferior al de subconsciente; si aquello de lo que se trata fuera verdaderamente inconsciente, no vemos siquiera cómo

sería posible hablar de ello, y sobre todo en términos psicológicos; será cierto de que existe realmente algo inconsciente. En la psicología moderna y en algunos métodos de regeneración psíquica -que han proliferados en la actualidad-, se tiene la ilusión de considerar algunos estados, como tanto más "profundos", cuando solo son simplemente más inferiores. Esto indudablemente no es más que una tendencia (muchas veces involuntario y otras no tanto) a ir contra la espiritualidad, que es la única que puede llamarse verdaderamente profunda, puesto que es la única que toca al principio y al centro mismo del Ser.

El dominio de la psicología se ha venido cerrando cada vez más hacia arriba, vale decir: hacia lo SUTIL SUPERIOR. Pareciera que los aspectos propios del Supra-consciente, permanecen para la psicología actual como algo cada vez más extraño

que nunca; y, cuando ocurre que se encuentra algo que se refiere a él (Supra-consciente), pretenden anexárselo pura y simplemente al "subconsciente" o "inconsciente"; ejemplos concretos de esto, lo vemos en el carácter casi constante de las pretendidas explicaciones en el campo de la psicología, concernientes a cosas tales como la religión, el misticismo, y también a algunos aspectos de las doctrinas orientales; y, en esta confusión de lo superior con lo inferior, hay ya algo que puede considerarse propiamente como constituyendo una verdadera subversión. Cada vez se le da más paso al psiquismo inferior, lo que se constituye como parte de un proceso denominado "fase de la acción anti-tradicional".

El inconsciente conecta al hombre con lo "infrahumano"; y esta relación se produce y se hace activa, cuando los psicólogos, psicoanalistas y terapeutas en general, le dan vida a este personaje (inconsciente). Esto se da muchas veces, de manera completamente involuntaria, dada la falta de conocimiento de lo que hay realmente debajo de todo eso. Y debajo de todo eso, solo existen las posibilidades inferiores que se apoderan del hombre, le dominan y acaban por sumergirle enteramente, haciendo que los "bajos fondos", salgan a la superficie, de manera claramente consciente.

El manejo del inconsciente va en sentido inverso al desarrollo espiritual, puesto que es un desarrollo del psiquismo inferior. Aunado a esto vemos a una Doctrina cada vez más degenerada, que conlleva a una tendencia a llevar todo al punto de vista humano e individual, lo cual no es más que una negación directa de la ESPIRITUALIDAD.

La palabra clave en todo esto es "DISCERNIMIENTO", el verdadero iniciado debe cultivarse y practicar los métodos de realización espiritual, para no programar negativamente las creencias o desprogramarlas a favor de las huestes de los niveles inferiores.

Termino este sucinto escrito, enfatizando que el inconsciente no es más que una supresión de la consciencia y una regresión a estados infra-humanos.

Muy Fraternalmente: ***MELKI-TSEDEK***

**En el próximo número:** La Masonería que es y que no es - Los conceptos de Orden y de Logia

***El autor***
***Melki-Tsedek***

*A los veinte y seis (26) días del mes de enero del año del Señor 2017*
*Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias*
***@ernestormm***
***H****RDM+****K****LWNNNG*

# “El tiempo y el otro”

## Emmanuel Levinas

## (ensayo)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

*El Tiempo y el Otro* reproduce la versión estenográfica de cuatro conferencias pronunciadas durante el curso de l946- l947, en el primer año de funcionamiento del Collège Philosophique fundado por Jean Wehl en pleno Barrio Latino.

La tesis principal que señala Lévinas en este libro es en pensar El Tiempo, no como una degradación de la eternidad, sino como relación con aquello que , siendo de suyo inasimilable, absolutamente otro, no se dejaría asimilar por la experiencia, o con aquello que , siendo de suyo infinito, no se dejaría comprender, si es que ese Infinito o ese Otro tolera que se le designe con el dedo mediante un demostrativo, como un simple objeto, y no exige un artículo determinado o indeterminado para tomar cuerpo.

Una relación con un Invisible cuya invisibilidad no procede de la incapacidad del conocimiento humano sino de la ineptitud del conocimiento en cuanto tal -de su inadecuación frente al Infinito de lo absolutamente otro, del absurdo que en este caso resultaría un acontecimiento como la coincidencia.

El Tiempo significa ese siempre de la no-coincidencia, pero también el siempre de la relación- del anhelo y de la espera. Se trata de una relación sin términos, espera sin esperado, anhelo insaciable. Una distancia que es proximidad, suplemento o el bien de una socialidad original. Que la diacronía sea más que una sincronización, que la proximidad sea más preciosa que el hecho de darse, que la felicidad a lo inigualable sea mejor que la conciencie de sí.

Las descripciones que señala Lévinas ésta **“distancia - proximidad”,** sólo podrían ser aproximativas o metafóricas, ya que su sentido no figurado, su sentido propio y su modelo es la diacronía del tiempo[1]. Este tiempo no se adecuaría a las metáforas del fluir, que implican un movimiento cuyo único referente se mantiene en la esfera del sujeto.

El movimiento del tiempo, es entendido como trascendencia al Infinito de lo “completamente Otro”, no se temporaliza de forma lineal no se asemeja a la rectitud de la flecha intencional.

Su forma de significar, marcada por el misterio de la muerte, se desvía para penetrar en la aventura ética de la relación con otro hombre.

La trascendencia temporal no se describe en este ensayo de l948 más que mediante esbozos que son preparatorios. Sin embargo su guía es la analogía entre la trascendencia que significa la diacronía y la distancia de la alteridad de los demás. Así como la insistencia en el vínculo-incomparable al que une los términos de una relación que atraviesa el intervalo de esta trascendencia.

El objetivo de las conferencias ya mencionadas, consiste en mostrar que el tiempo no remite a un sujeto aislado y solitario, sino que se trata de la relación misma del sujeto con los demás. No se trata de nuestra idea del tiempo, sino del tiempo mismo. Para sostener esta tesis el autor analiza en profundidad la noción de soledad. Se trata de afirmar que el ser no es una noción vacía, que posee su propia dialéctica y que nociones como soledad o colectividad aparecen en un cierto momento de esta dialéctica, que la soledad y la colectividad no son únicamente nociones sicológicas, como la necesidad que podemos tener de los demás como una presencia, un pensamiento o una anticipación de los demás implicada en tal necesidad.

Al remontarnos a la raíz ontológica de la soledad, el autor nos señala, que la soledad misma puede superarse. Pero sin embargo las relaciones que podamos señalar conducen a la desaparición de lo otro. Por

[1] La propuesta temporal realizada por Emmanuel Lévinas proporciona, en primer lugar, una crítica a la concepción tradicional de tiempo, según la cual se le comprende como un continuo homogéneo, como una sucesión de instantes. Para el filósofo judío, el sujeto tiene que salir de la economía de la intencionalidad, en donde existe una incapacidad de recibir al otro, abriéndose a una temporalidad real, la cual se daría como “un tiempo abierto al porvenir en el que el pasado « llama», «interpela» al yo sin ser recuperable” (Cecchi, 2004: 201).

ello, se tropieza con el problema del sufrimiento y de la muerte; el fenómeno de la muerte la soledad se asoma al límite de un misterio… Misterio que no debe entenderse en forma negativa como lo desconocido, sino de su significación positiva. Esta noción permite localizar en el sujeto una relación que no se reduce al puro y simple retorno a su soledad. Ante la muerte, que será misterio y no necesariamente nada, no se produce la absorción de un término por la otra; finalmente muestra, el modo en que esa dualidad que se anuncia en la muerte se convierte en relación con los demás y en tiempo.

La vida cotidiana es una preocupación por la salvación. Siempre estamos rodeados de otros seres y cosas con las cuales tenemos relaciones, mediante nuestros sentidos, mediante la empatía o el trabajo en común, estamos con otros. Pero yo no soy el Otro. Soy en soledad. Los seres podemos intercambiarse todo menos su existir. Ser es, en este sentido, nos señala Lévinas "aislarse mediante el existir".

El existir rechaza toda relación, y multiplicidad solo se refiere a nadie más que al existente, por tanto la soledad no aparece como un aislamiento actual, ni como la incomunicabilidad de un contenido de conciencia, sino como la unidad indisoluble entre el existente y su acción de existir. El existir se contempla siempre en el existente. Este existir no debe olvidarse de sí, no puede ser solo razón, requiere de la luz. "La luz es aquello merced a lo cual hay algo que es distinto de mí, pero como si de antemano saliese de mí y el objeto iluminado es al mismo tiempo hecho de estar iluminado, que encontramos como si saliese de nosotros". Su trascendencia está envuelta en la inmanencia. En el conocimiento y en el goce vuelvo a encontrarme conmigo mismo, pero la exterioridad de la luz no basta para la liberación del yo cautivo en sí.

La razón y la luz por sí mismas consuman la soledad del ente en cuanto ente, realizan su destino de ser absolutamente el único punto de referencia.

La intencionalidad de la conciencia permite distinguir al yo de las cosas, objetos, pero no hace desaparecer el solipsismo, (la estructura misma de la razón), porque su elemento la luz, nos hace dueños del mundo exterior, pero no, es capaz de encontrarnos un interlocutor. La objetividad del saber racional no elimina en absoluto el carácter solitario de la razón. La objetividad de la luz es la propia subjetividad.

La trascendencia del espacio no puede suponerse real más que si está fundada en una trascendencia sin retorno al punto de partida, es retornar a la situación concreta en la que se ofrece la luz en el goce, es decir, en la existencia material.

Todo goce es a la vez sensación, es decir conocimiento y luz. En absoluto desaparición de sí, sino más bien olvido de sí y una suerte de abnegación primordial.

La muerte es la imposibilidad de tener un proyecto. Esta cercanía de la muerte indica que estamos en relación con algo absolutamente otro, algo que no tiene alteridad, algo cuya existencia misma está hecha de alteridad.

Por eso la muerte no confirma mi soledad sino al contrario, la rompe. En la muerte, el existir del existente se aliena. En verdad lo Otro, que así se anuncia no posee existir, es misterioso, incognoscible, refractario a toda luz. La relación con otro no es una relación idílica y armoniosa, le reconocemos al mismo tiempo, como semejante a nosotros y exterior a nosotros, la relación con otro es una relación con un Misterio.

**BIBLIOGRAFÍA**.


- Lévinas Emmanuel .El Tiempo y el Otro. Paidós I.C.E.-U.A.B. Pensamiento Contemporáneo.26.año l993 Barcelona. Buenos Aires. pp.139. Traducción. José Luis Pardo Torío.


**Próximo número:** El hombre como poseedor de la libertad

***El autor***

*Carlos Maurin Fernández,*

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

# Enciclopedia del REAA

## Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 34

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

## Carta a todos los hermanos

**Sobre la obra**
**“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”**
**Por**
**Jorge Norberto Cornejo**

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

***Continuación……***

# *Caballero del Sol*

## Vigésimo octavo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

## Introducción

***Recibirás nuevas y extrañas impresiones***

*"El gran objetivo del grado es inspirar a los hombres con el conocimiento de la Verdad, fuente pura de toda perfección, y la Verdad es uno de los tres principios que la Masonería considera realmente dignos de elogio entre los hombres.» "Esconde este grado verdades filosóficas: es una escuela de ciencias especiales, donde se interpreta el gran Libro de la Naturaleza, estúdianse sus leyes, penétranse sus secretos por medio de la descomposición y el análisis de los cuerpos, y este estudio tan bello, llena al Adepto de una profunda admiración*[1]*."*

Lo anterior no implica, por supuesto, que este grado tenga o imparta "la" Verdad. Eso sería un dogmatismo que no tiene cabida ni en la Masonería ni en ninguna investigación filosófica. Lo que se nos dice es que el objetivo de este grado, implícito en todo el Rito, pero aquí profundamente explícito, es la *búsqueda de la Verdad*.

Y la Verdad es simbolizada por la Palabra. Desde el primer ingreso del Aprendiz en la Logia, hasta su exaltación final en el grado 33°, la búsqueda de la Verdad, de la Palabra, continúa. Y no siempre se encuentra la Palabra en sí misma, sino que muchas veces sólo se alcanza un sustituto.

Se define a la Verdad como un atributo sagrado, fuente de todo bien, sinónimo de sinceridad, honestidad de expresión y franqueza. En este contexto, la idea de Verdad corresponde a la noción egipcia de Maat, que ya hemos encontrado ampliamente en otros grados.

Sin embargo, esta visión ético-filosófica de la Verdad tiene un aspecto mucho más trascendente. La más alta idea de Verdad, que penetra todo el sistema masónico, es el conocimiento del Todo. El propósito último del Caballero del Sol, por lo tanto, es alcanzar la Iluminación esotérica. Eso lo transforma en uno de los grados más importantes, extensos y complejos de todo el Rito Escocés.

Ahora bien, buscar la Iluminación, pero, ¿por qué vía? El Caballero del Sol, siguiendo la tónica general del Rito, la busca por la vía de la filosofía hermética, de la alquimia, y a ella le agrega la Cábala.

El carácter alquímico y hermético del grado se vuelve evidente en la denominación de *«Príncipe Adepto»*, con la que también se lo conoce. Es «*Adepto*» quien ha alcanzado un grado superior al de *«Iniciado»*, es decir, alguien que ha adquirido verdadera maestría en la disciplina que practica. En tal sentido, el Adepto es al Iniciado lo que el Maestro al Aprendiz.

La filosofía alquímica del grado es similar a la contenida en el *Corpus Hermeticum*. Dicha obra es una colección de 24 textos escritos en lengua griega, que contienen los principales axiomas y creencias de las tendencias herméticas. En ellos se tratan temas tales como la naturaleza de lo divino, el surgimiento del Cosmos, la caída del Hombre del Paraíso y las nociones de la Verdad, del Bien y de la Belleza.

Y esta cuestión hermética, alquímica, esta búsqueda del *Adeptado*, refiere a un nombre fundamental: Dom Antoine Joseph Pernety, que siempre es mencionado como el creador de este grado. Comprender la

[1] El alquimista G. Dorn escribió: —*La descomposición química se compara con el estudio de la filosofía; porque así como el estudio pone a los filósofos en condiciones de conocer, las cosas naturales son conducidas por la descomposición a la disolución; con lo cual se compara al conocimiento filosófico, pues igual que mediante la disolución los cuerpos son disueltos, también mediante el conocimiento se resuelven las dudas de los filósofos.*

esencial del Caballero del Sol implica necesariamente comprender el recorrido iniciático de Pernety, y a ello dedicaremos ahora algunas líneas.

Pernety nació el 13 de Febrero de 1716 en Rouanne. Al terminar los estudios primarios ingresó en la congregación benedictina de San Marcos. Su notable aptitud para los estudios no pasó desapercibida para sus superiores, que lo destinaron a la Abadía de Saint-Germain-des-Pres a fin de que perfeccionara y ampliara sus conocimientos. En la biblioteca de esta abadía encontró valiosos textos alquímicos que despertaron en él una afición que mantendría a lo largo de toda su vida.

En 1758 compuso sus dos obras magnas: *«Las fábulas egipcias y griegas, desveladas y reducidas al mismo principio»* y el *«Diccionario mito-hermético»*. Al año siguiente embarcó, acompañando a Louis de Bougainville, hacia las Islas Malvinas, con objeto de establecer allí fundaciones coloniales, retornando a Francia a finales de 1764.

Los dos años siguientes fueron decisivos para él: víctima de una profunda crisis en el seno de sus convicciones religiosas, abandonó los hábitos y se instaló en Avignon, donde participó activamente en la Masonería Escocesa. Sobre esta misma época creó su propia orden iniciática, el «Rito Hermético». En 1767 Federico II el Grande le propuso para el cargo de Conservador de la Biblioteca Real de Berlín; Pernety aceptó y se instaló en Prusia, donde permaneció 16 años.

Los años que Pernety permaneció en Berlín son la etapa mejor documentada de su vida: su cargo le aseguraba un modo de vida muy satisfactorio en lo material, permitiéndole desarrollar una actividad intelectual particularmente rica. Estudioso y apasionado de la obra de Swedemborg, tradujo al francés el más importante de sus textos: *«Las maravillas del cielo y el infierno»*. En 1770 compuso un pequeño manual para uso interno del Rito Hermético, el *«Ritual alquímico secreto»***,** y en 1776 un tratado que dedicará a Federico II, *«Del conocimiento del hombre moral por el hombre físico»*.

En 1783, tuvo una especie de visión mística, en la que una entidad con la que decía estar en contacto, «La Santa Palabra», le conminó a abandonar Prusia y a instalarse de nuevo en Avignon. Dejó Berlín el día 10 de noviembre de ese mismo año, dirigiéndose a Praga para visitar el colegio de cabalistas de esa ciudad, verdadera meca del esoterismo. A continuación orientó sus pasos hacia Görlitz, ciudad natal de Jacobo Boheme, y posteriormente, a París.

A finales de 1784 le encontramos en Valence, en casa de su hermano, Jacques Pernety, donde permaneció hasta 1786. El Marqués Vernety de Vaucroze le propuso un retiro en Berradides, a algunas leguas de Avignon.

Desde que llegó a Francia sus esfuerzos se centraron en reorganizar su orden, bajo el nuevo nombre de «Rito de los Iluminados»; la orientación alquímica de este grupo es obvia, como demuestra el hecho de que en sus filas militaban alquimistas más o menos conocidos: el Abad Guyton de Morveau «Brumore», el polaco Grabianka, La Richardiere, y, muy posiblemente, el filósofo Saint Baque de Bufor.

En 1786 sus obras fueron reeditadas, la orden contaba con un centenar de miembros y era muy popular en el mundo del esoterismo bajo el nombre de los «Iluminados de Avignon». Sin embargo, las reacciones consecutivas a una escisión en el grupo propiciaron que la Inquisición tomara parte activa en el asunto; detenciones, fugas, interrogatorios no se hicieron esperar. En 1793, la justicia dispersó a los últimos hermanos y arrestó al mismo Pernety. Cuando recuperó la libertad reemprendió sus estudios alquímicos y luchó por recomponer la orden, aunque sin éxito. Falleció en Avignon el 16 de octubre de 1796.

Una parte considerable de la obra y el Rito de Pernety se conserva en diversos sistemas masónicos, como así también en la Orden Martinista. En los trabajos de Pernety hallamos todas las características del esoterismo

de su época: ideas profundas y pensamientos sublimes junto a fantasías místicas y ensueños carentes de todo fundamento.

El Rito Hermético de Pernety agregaba seis grados a los tres simbólicos de Aprendiz, Compañero y Maestro, a saber: Verdadero Masón, Verdadero Masón en la Vía Recta, Caballero de la Llave de Oro, Caballero del Iris, Caballero de los Argonautas y Caballero del Vellocino de Oro.

El Rito Escocés Filosófico fue una derivación del Rito Hermético de Pernety. Se atribuye su fundación al Hermano Boileau, quien lo habría instituido hacia 1776 en la Logia del Contrato Social. Tenía 13 grados, a saber:

- 1-2-3: Caballero del Águila Negra o Rosa-Cruz de la Torre de Heredom, dividido en tres partes.
- 4: Caballero del Fénix.
- 5: *Caballero del Sol.*
- 6: Sublime Filósofo.
- 7: Caballero del Iris.
- 8: Verdadero Masón.
- 9: Caballero de los Argonautas.
- 10: Caballero del Vellocino de Oro.
- 11: Gran Inspector, Perfecto Iniciado.
- 12: Gran Inspector, Gran Escocés.
- 13: Sublime Maestro del Anillo Luminoso.

De todas formas debemos aclarar que, en la actualidad, existen investigadores que cuestionan la autoría del Caballero del Sol por parte de Pernety. Por ejemplo, según Rogers, el grado habría surgido a mediados del siglo XVIII en la Logia Escocesa de Marsella, fundado por un viajante llamado Georges de Walmon, noble que había formado parte del séquito del pretendiente Carlos Eduardo Estuardo. En realidad, la condición de "viajero" de este personaje puede ser una referencia simbólica, si recordamos además que el calificativo de "cosmopolita" era comúnmente otorgado a los alquimistas, y llegó a convertirse en el seudónimo de uno de los autores alquímicos más conocidos. Em cualquier caso, está claro que este grado formó parte de algún otro sistema antes de incorporarse al Rito Escocés.

Si la hipótesis de la autoría de Walnon es correcta, la primera tenida del Caballero del Sol habría tenido lugar en 1755 en la Logia Madre de Marsella, que, como dijimos y según Paul Naudon, había sido fundada en 1750 por el referido Walnon. Se supone que diez años después se efectuaron algunas modificaciones en el Ritual, para mejorar su fluidez y el ritmo de trabajo en el Templo. Así se habría mantenido por décadas. Este último texto, fechado en 1765, aún se conserva, y lleva el título de "*Ritual del Caballero del Sol, Adepto u Hombre Regenerado"* y trata de lo que en alquimia se denomina "*El Rey de la Obra"*. Finalmente, algunos dicen que este grado era el 7° de una "*Sociedad de Filósofos Desconocidos"*, y de allí pasó al Rito Escocés. En síntesis, hallar cuál es realmente la Verdad sobre el origen del grado, es algo que aún espera nuevas investigaciones.

Efectuar una síntesis del Caballero del Sol es una empresa prácticamente imposible, debido a la cantidad y complejidad de sus contenidos. Como siempre, el grado enfatiza la relación de la Masonería con los Misterios Antiguos, y su correspondiente disciplina del secreto. Y también se recuerda la decadencia en la que cayeron tales Misterios, cuando se transformaron en instrumentos de los poderes del Estado. ¡Una buena lección para recordar!

En el mismo orden de ideas, se hace referencia a la "religión primitiva". A veces se otorgó esta denominación a la doctrina supuestamente impartida en los Antiguos Misterios. Sería una forma de religión principalmente solar, en la que el Astro del día se tomaba como símbolo material del Absoluto. En esta religión

natural es donde podremos hallar la unidad de los Antiguos Misterios que, más allá de las múltiples diferencias locales, respondieron, en general, a un designio común.

Y algo muy importante: este es uno de los pocos de los Altos Grados del Rito Escocés en el que se efectúa una crítica explícita de la religión. Textualmente: *«He aquí que este monstruo que debemos conquistar - una serpiente, que detesto como un ídolo que es adorado por el idiota y vulgar, con el nombre de la religión. En materia de religión debemos estar siempre dispuestos a no seguir los sentimientos de los borrachos, los idiotas y los amantes de los misterios de la religión, para evitar tales, y esquivar la celebración de cualquier conversación con ellos».*

Y respecto de la Biblia se pregunta: "*¿Qué representa el Libro con la palabra "Biblia" en su cubierta?"* A lo que se responde: "*La Biblia es interpretada de diferente forma, por diferentes sectas, cada una pretendiendo que la Biblia afirme lo que la secta quiere decir."* "*La Biblia debe ser estudiada, como también deben serlo el Talmud, el Corán, el Avesta o los Vedas, despojarla de fanatismo, leerla en forma simbólica, dejar las historias de pueblos supuestamente elegidos, recordar que el único Pueblo elegido es la Humanidad"*

Con relación a los "milagros": "*Los verdaderos Sabios no presentan "milagros".No efectúan demostraciones taumatúrgicas, no exhiben poderes ni hablan de supuestos logros fantásticos. Los verdaderos Sabios hablan poco de su Sabiduría y, cuando lo hacen, es para guiar a otros o para poner de manifiesto las maravillas de la Naturaleza y de la Ciencia"*

En línea con la temática de crítica religiosa, se compara a los Asesinos de Hiram con la misma religión

> *«Esta hipocresía, respaldada por un celo fanático, se convierte en un instrumento para el reinado religioso, evidenciado en el primer golpe dado en el corazón de nuestro querido Padre, Hiram Abif».*

Este grado, por lo tanto, nos da mucho para estudiar, para investigar. En las páginas siguientes intentaremos dar una imagen, necesariamente pálida, de su gran riqueza. Estudiémoslo, bajo nuestro patrono el Sol, fuente de Vida, "*Padre de los Padres, saludamos la llegada de la fuente del día"*.

## Memorial

**Definición del grado:**
Es el vigesimoctavo grado del Rito, el décimo del Consejo de Kadosh y el décimo de la Sexta Clase o Serie de grados. En el Rito de Perfección en 25 grados, precursor del Escocés Antiguo y Aceptado, el Caballero del Sol era el grado 23°, y consistía en una especie de Clave interpretativa de toda la Masonería, carácter que, parcialmente, aún conserva en los Ritos escoceses contemporáneos.

Tradicionalmente, el Caballero del Sol siempre ha sido el grado oculto y esotérico por excelencia del Rito Escocés. El grado 28° puede definirse como una extensa exposición de la doctrina hermética, enriquecida con aportes gnósticos, cabalísticos y mitológicos, entre otros. Los Rituales declaran que el objetivo del grado es «*obtener los medios para satisfacer la sed que el hombre tiene por conocer el gran secreto de la Naturaleza*».

El Caballero del Sol también puede calificarse de "grado filosófico". Contiene una historia de los grados precedentes y la explicación de los emblemas básicos de la Masonería.

Según Paul Naudon, este grado presenta una «importancia excepcional», siendo su objetivo la reintegración del Ser en su esencia original, lo que lo vincula con el Martinismo.

No se encuentra totalmente separado de la Masonería Simbólica. Por ejemplo, cuando en la Apertura se efectúa la pregunta habitual de si hay profanos presentes, se usa la antigua palabra inglesa "*cowans*". Lo cual indica la presencia, en este grado, de vestigios de tradiciones Operativas.

En síntesis, de trata de un grado sumamente complejo, de gran significación, al que la mayoría de los autores masónicos, particularmente Pike, le otorgaron especial importancia.

**Otras denominaciones**

Este grado ha recibido una multitud de nombres y denominaciones diversas, que hacen referencia a uno u otro de sus aspectos:

- Adepto Moderno u Hombre Regenerado (en un Ritual de 1765).
- Caballero de Johan.
- Caballero del Águila.
- Caballero del Sol.
- La Logia Filosófica.
- Príncipe del Sol.
- Clave de la Masonería (nombre que recibía en el Rito de Perfección).
- Caos Desenlazado.
- En el Ritual de Dalchó, correspondiente al primer Supremo Consejo del Rito Escocés, hay dos variantes: una de 1802, llamada Gran Caballero del Sol, o Príncipe Adepto (que contiene referencias a grados ya desaparecidos, tales como el Maitre Anglais, el Maitre Parisien, el D'Ecossais de París, el Favori o Favorite Degree y el Maestro Elegido), y otra de 1825, el Caballero Adepto del Águila, o del Sol.

**Símbolos principales**

*Para la Logia Filosófica:*

- El Sol, la Tierra y la conjunción de los opuestos
- Los planetas
- La Verdad
- El Velo de la Verdad
- El Héroe Solar

*Para la Logia Moral:*

- Los planetas, como símbolos de las pasiones humanas
- Juan el Bautista, como símbolo de la independencia ética
- Los siete placeres corporales
- El río

*Para la Logia Alquímica:*

- El Sol y la luz
- Los planetas, como símbolo de los colores de la Obra
- La cruz
- La concepción en la Luna

*Para la Logia General:*

- El Libro, la escuadra y el compás
- El nivel, la plomada y la piedra bruta
- La plancha de trazar
- La Piedra cúbica
- Las dos columnas

- La Estrella Flamígera
- La llave
- El Secretario Íntimo
- El Monte Gabaón
- El planeta Mercurio
- El caduceo
- El cuerno de la abundancia

Se supone que este grado marca una transición, un punto de inflexión, el inicio de un ciclo evolutivo mucho más elevado que los precedentes, concepto expresado en la frase *«Vengo de los horrores del invierno y busco las delicias de la primavera»*.

**Colores del grado**
Los tres colores de la Obra alquímica: negro (*nigredo*); blanco (*albedo*) y rojo (*rubedo*), junto al amarillo-dorado del oro y del Sol.

**Objetivos exotéricos**
- Respetar la fraternidad entre todos los hombres, nuestros Hermanos.
- Trabajar para que toda la Humanidad posea las herramientas que le permitan transitar el Sendero de la Verdad.
- Tratar a los *«otros»* como deseamos ser tratados.
- Estudiar todo lo que es útil para el bienestar de la humanidad.
- Promover el conocimiento, la ciencia, la educación.
- Eliminar el analfabetismo.
- Trabajar por la libre circulación del conocimiento y del saber.

**Objetivos esotéricos**
- Cultivar la Sabiduría y la Verdad.
- Comprender las relaciones entre la Cábala y la Alquimia.
- Ascender por las siete esferas de los planetas y acceder finalmente a la esfera del Sol.
- *"Generar el nacimiento del Rey"*, en el sentido alquímico de la expresión.
- "*Producir el oro potable"*.
- Alcanzar una vislumbre de la Piedra Filosofal, el verdadero Sol del reino metálico.
- Efectuar una revisión general de todo el simbolismo masónico.

**Leyenda**
Este grado no posee una leyenda definida, pero ello puede utilizarse para estudiar la historia de la alquimia y la vida de los alquimistas principales.

**Título de la asamblea**
Soberano Consejo. Su asociación con el Jardín del Edén o el Paraíso Terrenal sólo puede entenderse simbólicamente y fuera de cualquier contexto religioso. Algunas veces los miembros se titulan Caballeros (Dalchó, 1802), pero el término *Adeptos* es más adecuado.

**Oficiales**
El Consejo está conformado por el Maestro, el Hermano Verdad, los siete Querubines y, eventualmente, cinco Silfos. El número de miembros de un Consejo no puede aumentar, excepto cuando se produzca una vacante por fallecimiento, renuncia, traslado a otro Valle u Oriente, o expulsión. En tal caso, el nuevo miembro ingresa como Silfo, y un Silfo es promovido a Querubín.

El Maestro se llama Adán, o Padre Adán, y "*representa al padre de los hombres"*. Pero este ***no*** es el Adán bíblico, culpable de algún supuesto pecado original. Es, por el contrario, el Adán de la Masonería

Operativa, personaje simbólico al que le había sido dado el conocimiento total de las Siete Artes Liberales, y que "*había sido iniciado al Oriente del Edén, en todos los Ritos de la Masonería"*.

En un sentido más profundo, el Maestro representa el arquetípico Adam Kadmon de la Cábala. Esta palabra proviene del hebreo **אדמ קדמון**, y este a su vez del arameo -Hombre de la Tierra-, con el significado de "Hombre Primordial", la primera emanación del Atziluth (o bien la primera emanación después del Tsimsum, que incluye al mismo Atziluth), comparable al Anthropos del gnosticismo. El Iniciado aspira a transformarse en un Hombre Despierto, en un Filósofo de la Gran Obra, en alguien que ha adquirido consciencia de la naturaleza del Adam Kadmon.

Lleva una túnica de color amarillo pálido, *«como el amanecer»*, y una capa azul. Viste, por lo tanto, al estilo de la Masonería Operativa, en la que se decía que *«he visto al Maestro vestido de oro y azul»*. Lleva la Joya del Maestro, que describimos más adelante. Sobre su cabeza tiene una corona dorada y, en la mano derecha, un cetro azul. «*El cetro indica que Adán ha sido consagrado y constituido el primer Rey (o Soberano Maestro) del Mundo y creado Soberano Padre común de toda la humanidad»*. Esto, obviamente, está muy lejos del Adán "pecador" y expulsado del Edén, que presenta la mitología bíblica.

En este grado hay un solo Vigilante, que es al mismo tiempo Introductor y Preparador en las Iniciaciones. Es el "*Hermano de la Verdad"* o "*Hermano Verdad"* y, en tal condición, es el Orador nato del Consejo. Lleva los mismos atributos que el Maestro, con excepción de la Joya, la corona y el cetro. En lugar de este último, lleva un bastón blanco, que en su extremidad posee un ojo de oro. El Hermano de la Verdad, además de cumplir las funciones de Maestro Auxiliar, en su condición de Orador debe pronunciar discursos sobre Cábala, Alquimia y demás temáticas del grado.

Los restantes miembros se titulan Querubines, y su número debe ser igual a siete. En el contexto de este grado, y en correspondencia con el vocabulario cabalístico, los Querubines son llamados *malakoth.* Los siete malakoth (reyes, enviados, ángeles), son denominados separadamente "*primer malakh"*, etc. Gabriel es "Malakh Malakoth". La voz hebrea correcta sería realmente *malakhi* (mem-lamed-aleph-caf-iod), con el significado de "ángel" o "enviado". Llevan túnica blanca y portan como distintivo una estrella de 7 puntas.

***Los querubines del grado 28***

| Querubín | Significado tradicional | Planeta (Astro) | Color | Metal | Estandarte | Animal simbólico | Condición como Oficial |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Michael | Pauper Dei | Saturno | Negro | Plomo | De seda negra | León | Se sienta al SE. Es el Orador Adjunto |
| Gabriel | Vir Dei | Júpiter | Azul | Estaño | De seda carmesí, en forma de cuadrado perfecto | Águila | Se sienta al NE |
| Auriel | Ignis Dei | Marte | Anaranjado | Hierro | De seda, color del fuego | Toro | Se sienta al SO |
| Zafriel o Zarakhiel | Oriens Deus | Sol | Rojo | Oro | De seda púrpura, con un Sol | Fénix | Se sienta al Este, frente a Adán. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Hamaliel | Indulgentia Dei | Venus | Verde | Cobre | De seda azul | Una mujer | Se sienta al Sur |
| Raphael | Medicina Dei | Mercurio | Amarillo | Mercurio | De seda verde | Un hombre | Se sienta al Norte |
| Zafiel o Tsaphiel | Mirans Deus | Luna | Blanco | Plata | De seda blanca, con la Luna | Una quimera | Se sienta al Oeste, frente al Hermano Verdad |

Existen todavía más símbolos y atributos asociados con los siete Querubines del grado. Por ejemplo, Gabriel lleva un brazalete de estaño puro, Michael de plomo; Auriel, de acero; Raphael de vidrio hueco, parcialmente lleno con mercurio; Zarakhiel, de oro; Tsaphiel, de plata; Hamaliel, de cobre pulido. Las banderas de Michael, Gabriel, Auriel y Hamaliel están ribeteadas de plata, las de los otros de oro.

Pueden admitirse cinco miembros más, que se denominan simbólicamente Silfos, "*espíritus del aire"*. Los Silfos serán siempre los últimos Caballeros recibidos. Atienden el Consejo en forma rotativa, y se preparan para, en el futuro, ocupar plazas vacantes de Querubines. En términos alquímicos, cumplen el rol de *asistente del alquimista experimentado.* Preparan el Templo y disponen todo lo necesario para las ceremonias y las operaciones mágicas y alquímicas. Uno de ellos debe actuar como Heraldo, otro como Experto y otro como Guardián.

En los Rituales utilizados en Estados Unidos, en lugar de Silfos, estos cinco miembros son denominados *Aralim* (plural de Aral, león de Dios en hebreo), con el significado de *Héroes*. Si bien esto es una innovación, el significado mitológico y simbólico del término *Héroe* reviste una gran profundidad, y enriquece el aspecto psicológico del Ritual.

**Vestimenta**

Como dijimos, los querubines usan túnica blanca. Los Silfos usan una túnica corta, azul, y un gorro también azul, atado con una cinta color de aurora.

**Mandil**

Siguiendo la tradición alquímica según la cual el operador debe construir sus propios instrumentos, es en el Caballero del Sol donde cobra más importancia que el Adepto confeccione su propio mandil. Este es de pura piel blanca de cordero, y no lleva otro ornamento que el pentagrama, trazado en el centro con bermellón. Los Rituales insisten en que el mandil "*no debe cortarse redondo"*, y que se ata con "*cuerdas hechas con la misma piel"*

**Cordón**

Los Querubines y los Silfos usan al cuello una banda blanca, con un Sol dorado en el extremo, y un ojo pintado o bordado en el lado derecho.

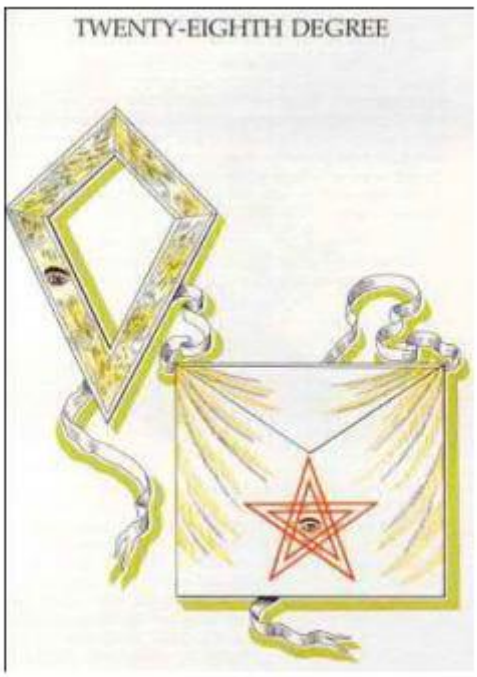



**Imagen en los "Comentarios de Clausen"**

**Joya**

En este grado se usan distintas joyas, a saber: la joya general del grado, la joya del Maestro, la joya del Hermano Verdad, la joya de los Querubines y la joya de los Silfos.

*La joya general del grado:* es un simple pentáculo de oro, sin ninguna decoración particular. Pende del extremo de la banda, sobre el pecho. No debe confundirse con el Pentagrama de los Silfos, que tiene otras características.

*La joya del Maestro*: es un disco solar de oro, que muestra al Astro Rey brillando en toda su plenitud. Pende de una cadena de oro que rodea el cuello del Maestro. En la parte posterior del disco se inscriben los doce signos del Zodíaco.

*La joya del Hermano Verdad*: es un triángulo radiante, de oro, con un ojo en el centro. Pende de una cadena de oro que rodea el cuello del Hermano Verdad. En la parte posterior del triángulo se inscribe la Tetractys pitagórica.

*La joya de los querubines*: consiste en una estrella de siete puntas. Puede colocarse el símbolo de cada planeta en las puntas de la estrella, o pintarse cada una con el color emblemático del astro y del metal que representan.

*La joya de los silfos:* es un pentáculo inscripto con símbolos alquímicos y cabalísticos. Sus cinco puntas corresponden a los *cinco* silfos del Consejo. Puede llevarse pendiendo de una cadena de plata. Algunos agregan al pentáculo una llave, también de plata. Fuera del Consejo, llevan la joya en el extremo de una cinta roja «ardiente», que cuelga del tercer botón de la solapa.

**Guantes**
Blancos.

*El hermano Verdad y un Silfo, en un ritual francés del los siglos XVIII o XIX*

**Decoración del Templo**
*«El interior del Templo es la Ciencia, el exterior es la ignorancia»*

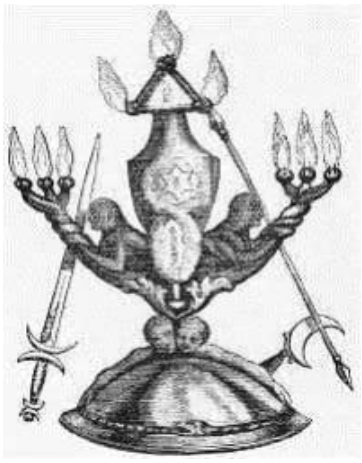
El Templo no tiene una tapicería particular. En los lienzos de las paredes se pueden pintar campos, montes, selvas y todo lo que represente la Naturaleza, salvaje o cultivada.

*El techo:* representa los cielos estrellados, con la Luna creciente en el Oeste, los planetas, las principales estrellas de las constelaciones Orión y Tauro, la Estrella Polar y las constelaciones circumpolares.

*El Sol:* hay en el Templo una sola luz, un brillante Sol transparente colocado sobre la cabeza del Maestro. Este Sol está en el centro de un triángulo inscripto en un círculo.

*El Este:* hay un transparente representando el signo del Macrocosmos (el Sello de Salomón), con un triángulo blanco y el otro negro. Bajo este símbolo, en letras doradas se escribe «Lux ex Tenebris». A la derecha del Maestro, sobre un pedestal dorado, hay un caduceo, dorado, la parte alta con una cruz surmontada por un globo. Este último representa tanto la Materia en su estado original (completa), como el Mundo que habitamos. Las dos serpientes que forman el caduceo deberán cruzarse tres veces, aunque otro simbolismo, más complejo, admite siete cruces. Algunos, junto al caduceo, agregan un ejemplar del Zend-Avesta.

*El Norte:* se representan distintas figuras simbólicas y mitológicas, denominadas «figuras de acompañamiento». Entre ellas destacan el Sello de Salomón en la versión de Eliphas Levi, la Lámpara Mágica, del mismo autor, y los dos Portadores de la Antorcha. El primero, colocado hacia la derecha, lleva una túnica blanca y una antorcha encendida. El segundo, a la izquierda, con túnica negra, sostiene una antorcha apagada. Ambos conforman un obvio símbolo de la dualidad, derivado de la iconografía persa.



*La Lámpara Mágica*: está hecha de cuatro metales: el oro, la plata, el bronce y el hierro; el pie es de hierro, el nudo de bronce, la copa de plata y el triángulo del medio, de oro. Tiene dos brazos compuestos de tres metales retorcidos juntos, de modo que dejen para el aceite un triple conducto. Tiene nueve mechas, tres en el medio y tres en cada brazo, en el pie está grabado el sello de Hermes, y encima el Andrógino con dos cabezas de Kunrath: el bordado inferior del pie representa un Ouroboros; en la copa o recipiente del aceite está grabado el signo de Salomón.

*El Altar Central:* es de forma cúbica, con una flama o cuerno dorado en cada ángulo. Tiene una placa de mármol blanco, en la que está grabado un pentagrama dorado. Sobre él, el Libro de las Constituciones, y cerca, un incensario.

En el espacio libre del Templo se colocan, además, siete altares menores, que serán ocupados por los Querubines.

Hay en el Templo distintos objetos Rituales. El Mar de Bronce, utilizado para las abluciones y la purificación simbólica, es uno de ellos. Vuelve a aparecer aquí la estatua de la Verdad, como en el Escocés Trinitario. Sobre la estatua, calificada de «centro de luz», se ve la imagen clásica de Mithra sacrificando el toro simbólico. Es común la presencia de una Cruz, o de una Rosa-Cruz.

Algunos agregan un triángulo en cada una de las cuatro esquinas del Templo, con sus lados en blanco, rojo y negro. Esto sintetiza el ternario y el cuaternario, y genera una estructura de doce elementos.

*En el Sur:* está pintado el Templo de Salomón. En la entrada del mismo, después de ascender siete gradas, se ve un hombre llevando sobre sus hombros un cordero, que representa el Vellocino de Oro.

*En el Oeste:* está el signo del Microcosmos (el pentagrama), en blanco puro con líneas de bermellón, un ojo en el centro, y un simple punto arriba. A la derecha del Hermano Verdad, sobre un pedestal blanco, hay una paloma blanca, sus alas plegadas, y a la izquierda, sobre un pedestal negro, un cuervo negro, las alas extendidas, como si acabara de descender después de un vuelo.

**La Triple S**

En algunos Rituales colocan una S en cada uno de los ángulos del triángulo que rodea el Sol, y las interpretan como las iniciales de *Stella, Sedet, Soli* (Saber, Sabiduría, Santidad). Es probable que, desde el punto de vista idiomático, esto no tenga mucho sentido. Distintos autores han leído de diversa manera la triple S, y no existe una interpretación unánime.

En algunos Rituales la triple S se lee como *Stellato, Sedet, Sede*, y se interpreta como *«Se sienta sobre un trono de estrellas»*. En otros como *Scientia, Sapientia, Sanctitas* (ciencia, sabiduría, santidad; es decir que, como piensan los hijos de Hermes, sólo la Ciencia puede conducir al hombre a la Sabiduría que le otorgue la Santidad, entendiendo esta última palabra como autoconocimiento).

Existen muchas variantes en la interpretación de la Triple S. En el Ritual de 1765 se las leía como *Stellato, Sedet, Solio* (*«que ocupa un trono resplandeciente»*). Saint-Gall agrega que la palabra ―solio‖ es interesante, porque no quiere decir solamente ―trono‖, sino también ―sarcófago‖, refiriendo a un simbólico "sarcófago estrellado". Para Dalchó la triple S significa *Stellato, Sedet, Solo* (*«la residencia del Soberano Maestro de todas las cosas»*), que Sebastiani escribe como *Stellatus, Sedes, Solis*. Según Mc Clenechan es: "*Soli Sanctissimo Sacrum"* ("*Sacred to the most holy Sun"*), la antigua fórmula de consagración al Sol que se encontraba en los altares romanos. Pike sostiene una opinión similar, afirmando que las tres letras refieren al Dios Sol, Apolo o Mithra. Una lectura moderna dice *Stratum Super Stratum* (*«trabajar capa por capa»*), una recomendación profundamente válida tanto en alquimia como en psicología. En el Ritual de Blanchard (2002), leemos: *Stella, Sedet, Science*, acompañadas por abreviaturas de *Wisdom* y *Morality*. Otros dicen: *Sanctitas, Scientia* y *Sapientia*. *«Las tres S muestran que la Ciencia, adornada con la Sabiduría, forma un Hombre Sagrado»*. Sebastiani agrega *Sine, Sole, Sileo*; locución latina traducida como *«Sin el Sol yo callo»*, leyenda escrita en los antiguos relojes de Sol.

Algunos piensan que la triple S es, en realidad, una triple *yod*. Esto nos remitiría a un símbolo que había tenido relevancia en el grado 8° (Intendente de Edificios). La triple yod podría indicar tres puntos o principios generadores (en el contexto alquímico, el azufre, el mercurio y la sal). Otros la interpretan como una triple *shin*.

**Estandarte**

El Estandarte del grado representa un corazón alado que se eleva hacia una corona de laurel, con la divisa *«Ardens Gloria Surgit»* ("Asciende arrastrado por la gloria"). Es la victoria del corazón metálico, la exaltación del núcleo, de la semilla oculta en los metales.

**Horas de trabajo:**

*Para abrir: "Es de noche sobre la Tierra, pero el Sol está en su mediodía sobre la Logia"*. Aquí suelen diferenciarse las "*horas de trabajo"* del "*estado del tiempo"*. Por ejemplo, en la frase precedente la "*hora de trabajo"* es "*es de noche sobre la Tierra"*, mientras que el "*estado del tiempo"* indica que el Sol brilla sobre la Logia. Además, se considera que, antes del inicio del Ritual, el Sol estaba cubierto por un velo, que se corre en el momento de la Apertura. Y que, bañado con los rayos del Sol, el Consejo es ahora el Pardés (Paraíso).

*Para cerrar:*
Se Clausura cuando *«Las tinieblas reinan sobre la Tierra»*. El Maestro pregunta: *«Hermano Verdad, ¿qué progresos han hecho los hombres sobre la Tierra para arribar al Santuario de la perfecta Felicidad?»*

El Hermano Verdad le responde: *«Los hombres siempre siguen los prejuicios vulgares, que no son más que falsedades, muy pocos luchan por la Verdad, y todavía menos acceden a la puerta del Santuario». "Hermanos míos, partamos para ir en medio de los hombres y para intentar inspirarles el deseo de conocer la Verdad, fuente de toda Obra duradera"*

**Invocación de Apertura**
(se presta con todos colocando la rodilla derecha en Tierra y alzando la mano derecha): *¡Que la luz del Sol fecunde la negra matriz de la Tierra, y germine en ella la semilla metálica que conocemos con el nombre de ALBRA-EST! ¡Que las joyas preciosas de la sabiduría, la igualdad, la fraternidad, la justicia y la verdad nos transformen en dignos labradores de esta Materia Primordial!*

**Forma de contar el tiempo**
Los Caballeros del Sol *« no admiten ninguna era y cuentan los años por 7 ceros »*. Esto es algo difícil de entender, pero parece prevenir contra ideas ingenuas acerca de la edad de la Tierra; por ejemplo, contra interpretaciones bíblicas que otorgan a la Creación entre cinco y seis mil años de antigüedad. Por el contrario, *«contar los años por siete ceros»* parece más acorde con las ideas del evolucionismo y de la geología contemporánea.

**Instrumentos de trabajo**
Todos los aparatos e instrumentos de la alquimia.

**Orden del grado**
Poner la mano derecha de plano sobre el corazón, separando el pulgar para formar escuadra.

**Respuesta**
Se alza la mano derecha y se señala al cielo con el índice. Luego, los signos se intercambian. Se trata de señales algo convencionales, que remiten a la relación entre la Tierra (la escuadra), y el Cielo, de cuyo matrimonio surge el *Rey* (el ALBRA-EST).

Otra forma de responder es con la mano derecha en puño y mostrando el corazón con el dedo índice derecho, para simbolizar la semilla oculta en el corazón de los metales.

**Palabra de Reconocimiento**
Natura. Recordemos que los alquimistas solían denominar a la Materia Prima, *«nuestra naturaleza»*.

**Toque**
Tomar las manos del Retejador apretándolas ligeramente, *«formando un gran círculo que representa el Universo»*. Mientras se hace eso uno dice *alpha* y el otro *omega*. La introducción de la primera y la última letras del alfabeto griego refiere al Principio, interpretado en este grado como la Materia Primordial.

**Palabra de Pase**
Es *Stibium*, con el significado de *antimonio*, uno de los tantísimos nombres que los alquimistas otorgaban a la Materia Prima, calificada por Michael Maier como el ―antimonio de los filósofos‖. De hecho, la stibina es el sulfato de antimonio, una de las primeras materias con las que trabajó la alquimia operativa. En la química moderna, el símbolo del antimonio es Sb, derivado precisamente del término latino *stibium.*

El antimonio existe en estado natural, puro o mezclado con arsénico. Es utilizado para purificar el oro y, por extensión, algunos alquimistas, especialmente Basilio Valentín, creyeron que podía producir un efecto similar en el cuerpo humano (en realidad el antimonio es tóxico). Para Michael Maier ―*en el antimonio hay más fuerza curativa que en cualquier otra sustancia simple, y por eso también más fuerza colorante o tintura*‖. Todavía hoy algunos derivados del antimonio se utilizan en farmacia, aunque con discutible éxito.

**Palabras Sagradas**
Alkahest, Azoth, Adonai, Abrag, Gadol ben Hehaguth.

*Alkahest*: es el disolvente universal de la alquimia. Es un concepto de la segunda mitad del siglo XVII. La palabra, inventada por Paracelso, deriva del árabe «alkali». El Alkahest es un elemento que disuelve (*solve*) todos los metales, y por el cual todos los cuerpos terrestres pueden ser reducidos a su ser primitivo, o materia original, de la que están formados, para luego ser reconstruidos (*coagula*) en la forma en que estaban o en una diferente.

*Azoth*: según Pike, significa el primero y el último, el principio y el fin. Está formada por la primera letra de los alfabetos hebreo, griego e inglés o latino, y la última de cada uno (Z, omega, TH o tau). Es el "*Mercurius duplex"* de la alquimia.

*Adonai-Abrag*: cuando se utiliza el término ya conocido Adonai se responde con una Palabra que los Rituales escriben en formas muy diferentes. Algunos dicen *Abra* o *Abrag*, término que, según Ragón, significaría *Rey sin tacha*. Se trataría del Rey Blanco, que emerge impoluto del caótico baño de la Piedra. Y luego habrá de transmutarse en el Rey Rojo. De hecho, *Rey sin tacha* era una forma hermética de referirse al Cristo.

Para Jean Palou, Abrag es un término corrompido de la Masonería Operativa: *Abrac*, que significa rayo o trueno. Esto estaría en relación directa con el ruido de martillos (ruido de cantera) que anunciaba el comienzo de la Logia Operativa, asociado a la aparición del Sol en el Oriente, que abre la carrera del día y da luz a los obreros. Otros, por su parte, asocian a Abrac con un dios del fuego.

Vuillaume dice que la Palabra correcta es Abra, e interpreta Adonai-Abra como "*Padre cautivo"*, en una lectura con reminiscencias gnósticas que amerita mayor investigación. Michel Saint-Gall se inclina a ver en Abrac o Abra una corrupción de *ever* o *avar* (ain-beth-resh), con el significado de "*ha pasado"*, y también próximo a *atravesar un río, navegar, prevenir, desaparecer, transgredir una ley o una alianza*. De hecho, comparado con otros grados masónicos, el Caballero del Sol es definidamente transgresor.

Ahora bien, el mismo autor también propone *Avra* (aleph-beth-resh-ain), con el significado de *Padre maldito*, que, dado como respuesta a *Adonai*, es una absoluta (y muy interesante) transgresión.

Según la Logia "Quatuor Coronati" el término correcto es *Abra est* y presenta un significado alquímico algo humorístico (transgresor). Porque en latín "abra" significaría una joven sierva o aún una favorita (recordemos la referencia gnóstica a "la prostituta y la santa"). La combinación *Stibium-Abra est* se leería entonces como "*el polvo de antimonio y la joven sierva (o la favorita del Rey)"* y, entre otras cosas, aludiría a la capacidad del antimonio de purificar el oro.

*Gadol ben Hehaguth* (guimel; daleth; vav; lamed – beth; nun – hé; hé; guimel; vav; tav): se interpreta como "*grande es el hijo de la meditación"*.

**Otras Palabras**
*Mekaton*, definida como «*la inteligencia que preside sobre los metales*». También se utilizan *Helios – Mene – Tetragrámmaton* (el *Sol*, la *Luna*, el *Verbo*). Es un ternario interesante, que remite a las polaridades masculina y femenina tradicionales, y al Hijo que resulta de la unión de ambas.

**Batería**
7 golpes, por 3+4.

**Marcha**
Tres pasos dados lentamente. Significa *« que debo trabajar lentamente para proceder con armonía dentro de la Gran Obra. »* Hay dos marchas más: una de tres pasos rápidos (« vivos ») que simboliza *« la vitalidad de la Obra en su multiplicación »* y otra de 12 pasos; los tres primeros formando un triángulo, los cuatro siguientes un cuadrado y los últimos cinco un círculo.

**Aclamación**
¡Abrag!

**Edad**
*"Tengo la edad de la Piedra"* o "*Tengo la edad del antimonio"*. Otros dicen 300 años, y se pregunta:

P.: ¿Qué significa una edad tan avanzada?
R.: Que debo trabajar largamente para descubrir la materia y el fuego.

**Prerrogativas**
Ninguna especial.

**Disciplina sugerida**
El estudio de obras y textos de alquimia. Lo ideal sería la práctica de experiencias de alquimia en Logia, y llevar un cuaderno registrando las mismas (tanto la experiencia en sí como el efecto psicológico causado en quienes la realizan), pero esto es muy difícil de lograr en la actualidad.

**Divisa del grado**
*Lux ex Tenebris*; la Luz naciendo de las tinieblas.

**Segunda Divisa**
*Per lumina ad numina*; por la Luz hacia lo Divino. Debemos tener en cuenta que "*numina"* no refiere necesariamente a un dios personal, sino a un "numen", algo "numinoso", una presencia "mágica" en el sentido de oculta y poderosa

**Los siete planetas y las siete pasiones**
*«Los 7 planetas, de acuerdo con la filosofía, representan las siete pasiones de la vida del hombre».* Estas pasiones serían:

- La propagación de la especie.
- La ambición por adquirir riquezas.
- La ambición por adquirir gloria en las artes y en las ciencias.
- La superioridad en la vida civil.
- Las alegrías y los placeres de la sociedad.
- Las diversiones y alegrías de la vida.
- La religión.

Nótese que, contrariamente a lo habitual, las pasiones son vistas como algo principalmente positivo, y que la «religión» se considera una pasión más y, por cierto, la que presenta más aspectos negativos.

**Las siete delicias corporales**
Son las obtenidas por los cinco sentidos, la salud y la serenidad.

**Los siete principios o las *«siete verdades»*:**

1. Existe un Primer Principio que penetra el Universo en todos sus planos.
2. La vida humana es un punto (mónada) inmerso en el océano de dicho Principio.
3. La armonía universal resulta del equilibrio engendrado por la analogía de los contrarios.
4. El Absoluto es la « Razón », existente por sí misma.
5. Lo visible es una manifestación de lo invisible.
6. El mal es necesario para la armonía universal.
7. La analogía es la única clave de la Naturaleza.

**Los siete conceptos filosóficos (herméticos)**

1. *El cambio es la evidencia del movimiento y el movimiento es el revelador único de la vida. Nacemos y morimos constantemente.*
2. *Los pares de opuestos marcan los límites del sendero del Iniciado, y proyectan luces y sombras sobre las huellas de sus pasos.*
3. *Los opuestos se resuelven en armonía.*
4. *¡Como es arriba, es abajo!*
5. *El panteísmo: todo está en todo.*
6. *De la Unidad a la Multiplicidad, por la vía de la emanación. La materia es una sucesión continua de gradaciones, desde la Unidad Absoluta de la Razón Suprema hasta el infinitesimal átomo de sustancia.*
7. *Y los Muchos siguen siendo Uno, lo que está simbolizado por el vocablo Elohim (el plural que exalta lo singular).*

**Los cuatro principios morales**
En este grado existen cuatro principios éticos básicos, *«generadores de la serenidad»*, simbolizados por cuatro triángulos:

- El amor fraternal hacia toda la Humanidad.
- Trabajar por el progreso y el avance de la misma.
- Dudar de todo aquello que no pueda ser demostrado claramente, sobre todo en materia de religión, y buscar por uno mismo la Verdad Sagrada.
- No hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan. *«Este último principio conduce a la verdadera felicidad filosófica»*.

**Examen de Reconocimiento**
• P.: ¿Eres Caballero del Sol?
• R.: Conozco las siete verdades.

• P.: ¿Qué deseas?
• R.: Salir de la oscuridad, contemplar la ley verdadera y conocer la Verdad única.

• P.: ¿Qué más?
• R.: Ser despojado de toda superstición y de todo fanatismo.

• P.: ¿Qué entiendes por fanatismo?
• R.: El celo de una secta en particular, que se atribuye el dominio de toda la Tierra, que comete delitos, que se ofrece al fraude y la falsedad.

• P.: ¿Deseas algo más?
• R.: Sí, caminar en la luz del Sol.

**Examen de Reconocimiento (segunda versión):**
• P.: ¿Eres Caballero del Sol?
• R.: He dado los siete principales pasos en la Orden. He penetrado en las entrañas de la Tierra, y, entre las antiguas ruinas de Enoch, he encontrado el más grande y precioso tesoro de la Masonería. He visto, contemplado y admirado el grande, misterioso y formidable Nombre grabado en el Triángulo. He destruido el Pilar de la Belleza, y derribado las dos columnas que lo soportaban.

• P.: Esto último es algo extraño. ¿Sabes qué significa?
• R.: Sumir todo en el más profundo secreto.

• P.: ¿Quién te ha enseñado esto?
• R.: Los hombres en general están ciegos, y siguen a otros en su ceguera.

• P.: ¿Qué entiendes por ceguera?
• R.: Estar privado del intelecto, de la luz y de la razón.

**Examen de Reconocimiento (tercera versión):**
• P.: ¿Eres Caballero del Sol?
• R.: Verdaderamente, Muy Sabio, conozco cómo remover con la varilla, agitar los materiales y evitar que se escapen los vapores.

• P.: ¿De dónde vienes?
• R.: Del centro de la Tierra (o del centro de las Tinieblas).

• P.: ¿Cómo pudiste salir?
• R.: Por reflexión y estudio de la Naturaleza.

• P.: ¿Cuál es tu deseo?
• R.: Vengo a pedir el gran secreto que ha de traer en el mundo el reinado de la razón.

• P.: ¿Has recibido la Luz?
• R.: Verdaderamente, Muy Sabio, los tres principios me fueron explicados.

**Examen de Reconocimiento (cuarta versión, llamada "de los Argonautas")**
• P.: ¿Quién eres?
• R.: El Valiente General de los Argonautas.

• P.: ¿Cuál es tu nombre?
• R.: Jasón.

• P.: ¿Qué significa?
• R.: La teoría de la medicina.

• P.: ¿Quién fue vuestro Maestro?
• R.: El centauro Quirón.

• P.: ¿Cuáles son las armas que te enseñó a usar?
• R.: La maza de Hércules y mi puñal.

• P.: ¿Para qué deben servirte?
• R.: Para purgar la tierra y el mar de los monstruos que la infectan.

• P.: ¿Quién fue vuestro Maestra?
• R.: La maga Medea.

• P.: ¿Cuáles son las armas que te enseñó a usar?
• R.: Aquellas de la Naturaleza.

• P.: ¿Para qué deben servirte?
• R.: Para la Perfección de la Gran Obra.

• P.: ¿Cuál es vuestro orden?
• R.: Vulcano y Lemnos.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Porque es en esa isla que Vulcano me resulta favorable.

• P.: ¿Qué fruto esperas obtener de tu viaje?
• R.: La teoría de la materia y del fuego, que debo poner en práctica en la Cólquide, para así obtener el Vellocino de Oro.

• P.: ¿Cuál es el lema de tu Orden?
• R.: Magos de Belén.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Porque al igual que a ellos una Estrella me conducirá a la Verdad.

**Ágape**
Terminado el Ritual, se realiza un ágape fraternal, que incluye un brindis realizado en diez tiempos. Los movimientos a efectuarse con la copa son los convencionales, con excepción del 6°, 7° y 8°, en los que se trazan con la copa, respectivamente, un círculo, un cuadrado y un triángulo.

En este brindis se emplea una terminología "alquímica": la copa se llama crisol, el agua mercurio, el aceite azufre, la sal no cambia su nombre, el vinagre se llama disolvente, el vino elixir, los alimentos el reino vegetal o el reino animal, según corresponda.

**Una armonía que se canta durante la Iniciación**
*Siete astros errantes, en los caminos celestes, en ellos se teje la eternidad…*
*la eternidad… la eternidad...*
*La Luna, ilumina la noche.*
*Y el siniestro y lúgubre Saturno.*
*Y el dulce Sol diurno.*
*Y la diosa de Páfos, protectora*
*Los himnos… Los himnos… Los himnos…*
*Y el valeroso Marte.*
*Y el segundo Hermes.*
*Y Zeus, principio de la gestación, que germina*

*la naturaleza… la naturaleza… la naturaleza...*
*Ellos mismos, compartieron y recibieron*
*la raza humana, donde se encuentran*
*en cada uno y en todos… y en todos… y en todos...*
*La Luna y Marte y Saturno y Venus*
*y Zeus y Hermes Trismegistro*
*y el Sol… y el Sol también… y el Sol...*
*Y cada uno obtiene así*
*el fluido etéreo que traspasan los signos*
*las risas… y los gritos...*
*la ira… el periodo de letargo… el deseo.*
*Y el resultado… y el resultado… y el resultado….*

## Instrucción

La instrucción del grado se divide en cuatro Logias, lo que determina que el 28° sea, en concreto, la fusión de cuatro grados en uno. Esta forma de impartir la instrucción es muy apropiada, porque permite examinar cada símbolo desde una óptica diferente. Así, hay una Logia Filosófica, una Logia Moral (ética), una Logia o Consejo Físico (alquímico) y una Logia General, cada una con su Lectura correspondiente. Algunas de las siguientes preguntas y respuestas las incluimos por una cuestión tradicional y simbólica, pero de ninguna forma deben considerarse como conceptos científicos.

**Primera Lectura:** *La Logia Filosófica*
*«¡Grandes son tus obras, oh, Atón viviente, Principio de la Vida!»*

• P.: ¿Qué hace el Sol?
• R.: *El Sol vigoriza la Tierra, y sus rayos consuman en el vientre de Gea la conjunción de los opuestos.*

• P.: ¿Qué vemos en los cielos?
• R.: *Vemos los siete planetas formando los rayos del círculo exterior, que a su vez está encerrado en un gran Triángulo.*

• P.: ¿Qué representa la Estrella?
• R.: «La Razón Universal, el Logos, emitiendo la Luz de la Verdad.»

• P.: ¿Quiénes son los tres *gobernadores* de la Naturaleza?
• R.: Los minerales, los vegetales y los animales.

• P.: ¿Qué es lo mineral?
• R.: Todo lo que es generado y "segregado" por la Tierra.

• P.: ¿Qué lo compone?
• R.: El aire penetrando, por una influencia celestial, dentro de la Tierra, reunido con un cuerpo, el cual es suavizado, fijado, congelado, y hace que la materia mineral resulte más o menos perfecta.

• P.: ¿Qué es lo vegetal?
• R.: Todo lo que está adherido a la superficie de la Tierra.

• P.: ¿Cuáles son los elementos que lo forman?
• R.: Un fuego generativo, formado junto con el cuerpo, mientras permanecen en la Tierra, que es perfeccionado por la humedad, y recibe la vida por el aire y el agua, de donde los cuatro elementos, tanto juntos como separados, entran en su composición.

• P.: ¿Qué es lo animal?
• R.: Le damos ese nombre a todo lo que es divino y amable.

• P.: ¿Cuáles son los elementos que lo forman?
• R.: Intervienen los cuatro elementos, pero predominan el aire y el fuego.

• P.: ¿Qué simbolizan la paloma y el cuervo?
• R.: Representan los dos grandes principios de Zoroastro y Manes, la Dualidad Universal, el Principio de Vida y su hermano, el Principio de Muerte. En el Caballero del Sol, se los asocia también con el 7° y el 8° sephiroth de la Cábala.

• P.: ¿Por qué hay una sola luz en el Templo?
• R.: Porque la Gran Obra tiene carácter cíclico, es una Rota: comienza por el 1, sigue por el 2, 3, 4, y al llegar al 10 regresa al 1.

• P.: ¿Qué es la Verdad? • R.: Es el objeto final de todos los trabajos masónicos, el objetivo de todos los esfuerzos alquímicos y, en último análisis, la razón de ser de toda ciencia y toda filosofía.

• P.: ¿Existe una Verdad definitiva?
• R.: La existencia real de una Verdad última y definitiva es materia de discusión, pero nadie puede dudar de la nobleza de los esfuerzos realizados para alcanzarla.

• P.: ¿Qué es el "velo de la Verdad"?
• R.: La verdad, como Isis, se presenta bajo un velo, que a la vez oculta y revela su íntima esencia. Los símbolos son el velo de la Verdad, velo que es, básicamente, máscara, con todas las paradojas que esto conlleva. El propósito de la máscara de la Verdad es incitar al hombre a quitársela, de donde el velo, paradójicamente, cumple su real objetivo sólo cuando es arrancado.

• P.: ¿A qué llamamos "la Verdad desnuda"?
• R.: La *Verdad desnuda* es la esencia de la materia, despojada de apariencias, libre de esplendores falsamente impuestos, desnuda en toda la majestad de su estructura matemática. El fuego del alquimista quita progresivamente las vestimentas de la materia, hasta alcanzar la contemplación sublime de su esencia, en la plenitud de su desnudez.

• P.: ¿Qué simboliza el Libro?
• R.: El Libro, independientemente que se trate de la Biblia u otro, ha sido tomado en numerosas oportunidades como una metáfora de la Obra. Escribir en un Libro es como trazar símbolos en las páginas de la Naturaleza. Estudiar la Naturaleza es leer los símbolos escritos en sus páginas. La lectura y la escritura son, por lo tanto, metáforas de la Obra del Filósofo, que ya ha superado el estado del Aprendiz, "*que no sabe ni leer ni escribir"*.

*"El hombre dotado de la razón es capaz de penetrar las tinieblas que la ignorancia y la superstición han esparcido en su derredor"*.

**Segunda Lectura:** *La Logia Moral*
*"Cuando tú apareces en el horizonte oriental del cielo, llenas toda la Tierra con tu belleza."*

• P.: ¿Dónde comenzamos y hacia dónde vamos?
• R.: Comenzamos en el sepulcro de la ignorancia y vamos hacia la contemplación del Nombre Inefable.

• P.: ¿Qué simboliza Juan el Bautista?
• R.: Este personaje es a menudo mencionado en este grado, pero no en conexión con la leyenda cristiana, sino como epítome del hombre ético que busca la Verdad. Y que en su búsqueda no teme en enfrentarse a los gobiernos, a las costumbres y a las prácticas socialmente instituidas.

• P.: ¿A qué nos referimos con "las delicias de la vida"?
• R.: Lejos de cualquier ascetismo, el Ritual insiste en disfrutar las delicias y los placeres de la vida, indicando que los siete Querubines representan las siete delicias corporales.

• P.: ¿Qué representa el Templo?
• R.: Nuestro Cuerpo.

• P.: ¿Qué es el Cuerpo?
• R.: Es Templo, Materia y Obra.

• P.: ¿Cómo debe ser considerado?
• R.: La filosofía de este grado parte de una revalorización del cuerpo, considerado como *«la parte del alma que se puede percibir con los cinco sentidos»*.

• P.: ¿Cómo debe ser tratado nuestro cuerpo?
• R.: Con particular cuidado, y observar sus necesidades, como un pastor sus ovejas.

• P.: ¿Qué le debemos procurar a nuestro cuerpo?
• R.: La felicidad.

• P.: ¿Cómo evoluciona el espíritu?
• R.: *« El Espíritu late en el mineral, siente en el vegetal, es consciente en el animal y auto-consciente en el Hombre »*

• P.: ¿Qué simboliza el río?
• R.: El río sobre la Tierra representa las pasiones, *que son útiles al hombre,* necesarias en el curso de su vida, como el agua es necesaria para que la Tierra sea fértil.

• P.: ¿Qué simboliza el corazón alado?
• R.: Aquí el corazón es otro símbolo de las pasiones, que otorgan alas al ser humano y lo alejan de las trivialidades de la vida, elevándolo hacia los cielos del saber, de la Verdad, del disfrute de los sentidos y de la plenitud de la vida.

• P.: ¿Cómo nos elevamos?
• R.: *El oro espiritual puede despertar el oro en el corazón de los hombres, barriendo la escoria y transmutándolo en un Caballero de Oro o Caballero Solar*.

• P.: ¿Qué simbolizan el Sol y la Luna?
• R.: Mientras el Sol representa nuestros propósitos en la vida, la Luna es la clave para la profundidad emocional del ser. Es el lugar donde nuestros secretos y deseos viven.

*"Desde la profundidad de la obscuridad a la que nos hemos retirado, con el propósito de alcanzar la Verdadera Luz."*

**Tercera Lectura:** *La Logia Física (Alquímica)*
**"***¡Tú eres bello, grande, alto sobre la Tierra!"*

• P.: ¿A quién reconoces como vuestro Padre en el Arte Real?
• R.: A Hermes Trismegisto.

• P.: ¿Y como tus Hermanos?
• R.: A todos los Adeptos.

• P.: ¿De dónde vienes?
• R.: De recorrer el Cielo y la Tierra.

• P.: ¿Qué viste?
• R.: El Caos.

• P.: ¿Cuál es su origen?
• R.: Lo desconozco, pero me han dicho que es autogenerado.

• P.: ¿Quién lo desarrolló en un Cosmos?
• R.: La Naturaleza.

• P.: ¿Quiénes lo perfeccionaron?
• R.: El Hombre, la Naturaleza y el Arte.

• P.: ¿Qué entiendes por Caos?
• R.: La Materia Universal sin forma, y por ello susceptible de adquirir cualquier forma.

• P.: ¿Puedes describirla de algún modo?
• R.: Es una Luz encerrada en las simientes de todas las especies.

• P.: ¿Qué es lo que une las simientes?
• R.: Un elusivo Espíritu Universal.

• P.: ¿Sabes trabajar la Materia Universal?
• R.: Sí, Muy Sabio.

• P.: ¿De qué te sirves para ese fin?
• R.: Del fuego interno y del fuego externo.

• P.: ¿Qué resulta de ese trabajo?
• R.: Los cuatro elementos, que son a la vez primordiales e intermediarios.

• P.: ¿Cómo se denominan?
• R.: El fuego, el aire, el agua y la tierra.

• P.: ¿Cuáles son sus cualidades?
• R.: Lo frío, lo caliente, lo seco y lo húmedo, que se acoplan de dos en dos y dan lugar a una *Rota* en que sus combinaciones se repiten cíclicamente, porque los elementos son circulares, como diría nuestro padre Hermes. Y la materia surge de la concordia entre estos cuatro.

• P.: ¿Son los elementos verdaderamente básicos y fundamentales?
• R.: No, porque se encuentran constituidos por tres Principios.

• P.: ¿Cuáles son?
• R.: El azufre, el mercurio y la sal.

• P.: ¿Qué entiendes por azufre, mercurio y sal?
• R.: El azufre, mercurio y sal filosóficos, no los vulgares.

• P.: ¿Qué es el mercurio filosófico?
• R.: Es un agua y un espíritu que disuelve, refina y sublima la sal.

• P.: ¿Qué es el azufre filosófico?
• R.: Es un fuego y un alma que guía y manifiesta los colores en la Obra. Es una materia ígnea que participa en varias producciones del Arte.

• P.: ¿Qué es la sal filosófica?
• R.: Es una tierra y un cuerpo que se fija y se congela utilizando como vehículo el aire. Es la Vida Universal, dada por los siete planetas, los agentes de la Naturaleza.

• P.: ¿Qué se entiende por *mixtos*?
• R.: Los minerales, los vegetales y los animales.

• P.: ¿Quién da a los *mixtos* movimiento, sentimiento, alimento y sustancia?
• R.: Los cuatro elementos: el fuego da el movimiento, el aire el sentimiento, el agua el alimento y la tierra la sustancia.

• P.: ¿Para qué sirven estos cuatro elementos?
• R.: Para engendrar la Piedra Filosofal, tarea para la que se debe ser lo suficientemente industrioso como para otorgarles el fuego conveniente y los pesos y medidas que acuerdan con su naturaleza.

• P.: ¿Cuáles son los grados del fuego?
• R.: Treinta y dos horas para la putrefacción, treinta y seis para la sublimación y cuarenta para la putrefacción.

• P.: ¿Qué simboliza el río?
• R.: *«El vapor que subía de la Tierra y daba de beber a todo el globo terrestre»*.

• P.: ¿Qué simboliza el Sol?
• R.: El Sol representa la Unidad de la Materia Primordial, la unicidad de la Materia utilizada en la Gran Obra de la Filosofía.

• P.: ¿Qué representan los siete planetas?
• R.: Los principales colores que aparecen durante el régimen de la Obra.

• P.: ¿Qué representa la Cruz?
• R.: Que la materia purificada por su muerte en el crisol ha logrado un grado de perfección conocido como el nuevo Rey, nacido de la prístina Prima Materia, que purifica los metales imperfectos y da la salud al cuerpo al producir el oro fijo y potable. La cruz es un emblema del verdadero Elegido, que los Cuadros de este grado muestran como un Hombre entre las dos columnas, a la entrada del Templo.

• P.: ¿Qué significa "*ser una Luz, brillar como una Estrella"?*
• R.: Se ha dicho de la Piedra Filosofal que brilla con el resplandor de millones de soles y, por lo tanto, aquí se nos indica que el Caballero *es* la misma Piedra.

• P.: ¿Qué representa el caduceo?
• R.: El mercurio doble que existe en la Naturaleza, es decir, el mercurio volátil y el mercurio fijo, que puede transformarse en oro y plata.

• P.: ¿Qué significa la palabra *Stibium*?
• R.: "*Este es el Santo y Seña del Filósofo, que quiere decir ´antimonio´, de donde se extrae el Alkahest, lo que se llama la Gran Obra, o la obra de los Filósofos. Significa ´prima materia´o el principal co-operador de todas las cosas".*

• P.: ¿Son diferentes la materia y el fuego?
• R.: *La materia y el fuego pueden manifestarse de distintas formas, pero ambos están hechos de las mismas raíces.*

• P.: ¿Cuáles son las dos vías?
• R.: La vía seca y la vía húmeda. La primera es conocida como una vía larga, que atraviesa por siete estados, identificados con los siete metales simbólicos, mientras que la segunda es pensada como una vía corta, más próxima a la búsqueda del Principio Crístico.

• P.: ¿Con qué otro nombre se conocen las dos vías?
• R.: Con el de los "dos athanores".

• P.: ¿Para qué sirve el tubo que posee cada athanor?
• R.: Para regular el fuego producido por el carbón de árbol de roble.

• P.: ¿Qué es el roble?
• R.: El verdadero árbol filosófico.

• P.: Menciona uno de los atributos del Caballero del Sol.
• R.: Una varilla para avivar el fuego.

• P.: ¿Cuáles son los dos vasos?
• R.: *El de la Naturaleza y el del Arte, en los que tiene lugar el matrimonio entre la mujer blanca y el ciervo rojo (los principios femenino y masculino), del que nace el Rey (la piedra filosofal) más poderoso.*

• P.: ¿Cómo se activa el oro?
• R.: *El Sol (o el oro de los sabios) que hay en el corazón de los metales vulgares puede ser despertado y activado bajo el impulso solar externo, o sea, el oro agregado a la retorta despierta el oro dormido en el corazón de los otros metales.*

• P.: ¿Cuáles son los metales perfectos?
• R.: El oro y la plata.

• P.: ¿Cuáles los imperfectos?
• R.: Los cinco restantes.
• P.: ¿Qué es la Piedra?

• R.: Es luz y sombra, la conjunción de los opuestos.

*El Uno genera, la Naturaleza produce y el Arte multiplica.*

**Cuarta Lectura:** *La Logia General*

*"Tus rayos abarcan la Tierra y alcanzan los confines de todo lo que has creado."* Akhnatón, Himno al Sol.

• P.: ¿Qué simbolizan el Libro, la escuadra y el compás?
• R.: Son las Tres Grandes Luces de la Masonería. En el contexto de este grado el Libro simboliza el Logos, como razón universal expresada en la forma de un lenguaje, la escuadra la proporción armónica del Universo, y el compás la Unidad, que sintetiza y reúne en su círculo todos los elementos individuales del Cosmos.

• P.: ¿Puedes decirnos algo más sobre la escuadra?
• R.: Simboliza la perfecta relación entre el Deseo, la Imagen Mental y la Acción Manifestada.

• P.: ¿De qué es modelo el compás?
• R.: De un Universo celular.

• P.: ¿Y el compás y la escuadra unidos?
• R.: Del Todo completo en todas sus partes.

• P.: ¿Qué simbolizan el nivel, la plomada y la piedra bruta?
• R.: En este contexto representan, respectivamente, la evolución horizontal, de tipocolectivo, que conduce a la fraternidad; la evolución vertical, individual, que lleva la jerarquía; y la materia prima, potencial aún caótico de la Perfección, el objeto de las búsquedas alquímicas y la razón de ser de los trabajos de este grado.

• P.: ¿Qué es *la Jornada de la Piedra Bruta*?
• R.: El camino del Aprendiz.

• P.: ¿Quién lo trazó?
• R.: La misma Naturaleza.

• P.: ¿Qué simboliza la Piedra Cúbica?
• R.: Es la totalidad, el Ser completo. Representa un grado de Perfección, y por ello esequivalente a la Piedra Filosofal. Es un símbolo que puede tomarse tanto en sentido universal como en sentido individual, tanto en forma material como refiriendo a una completitud psicológica.

• P.: ¿Qué simboliza la plancha de trazar?
• R.: Aquí la plancha de trazar refiere a esa capacidad del Demiurgo que lo lleva aconcebir los arquetipos, y a transformarlos en matrices de los tipos manifestados Quien traza símbolos se transforma en un pequeño Demiurgo, creativo, aunque limitado, y crea mundos en los que operan los arquetipos universales.

• P.: ¿Qué simbolizan las columnas?
• R.: Son una clara representación de la dualidad. *«Así como las columnas de Hércules eran los límites del mundo antiguo, así las dos columnas establecen un límite para cada afirmación que pretende ser absoluta, al dar entidad a la negación como complemento necesario de la afirmación»*. Las columnas significan también *«fuerza en todas las cosas»*, indicando que la energía es el soporte ("viga", apoyo de la materia.)

• P.: ¿De qué material están hechas las columnas?
• R.: De oro y de plata[2].

[2] En este contexto

• P.: ¿Qué buscamos?
• R.: *«Hacernos sabios para después recibir como recompensa preciosa la Verdad en un Tabernáculo interior, con la blanca llave de marfil del Maestro Secreto».*

• P.: ¿Qué abre la llave?
• R.: El Templo de Salomón, la Mesa Redonda del Rey Arturo, la tumba de Jacques de Molay y muchas cosas más.

• P.: ¿Qué simboliza el ascenso al Monte Gabaón?
• R.: Este Monte mitológico, donde supuestamente el Rey Salomón adquirió la Sabiduría (la comunión con la Shekinah) se transforma en el símbolo de la Montaña Sagrada, elevada sobre el Caos Primordial, principio y pináculo de la Creación, y ápice de la Iniciación. Es en este lugar interior, en este orden de realidad, donde el ser humano se transfigura, donde la piedra bruta deviene Piedra Cúbica, donde la vil materia se transforma en Piedra Filosofal.

• P.: ¿Cuál es la estrella que contemplamos cuando hemos llegado a su cima?
• R.: La misteriosa estrella cuya contemplación se alcanza en la cima del Monte sagrado ha sido asimilada al planeta Mercurio, emblema a su vez del personaje simbólico del mismo nombre. Mercurio es un mensajero, pero no un mensajero divino angelical, portavoz inconsciente de la voluntad de un déspota celeste, sino un personaje mucho más rico y ambiguo, mensajero, comerciante y ladrón, un dios bromista y amigo de los hombres.

• P.: ¿Qué es el pentagrama?
• R.: *«Es el más grande y poderoso de los símbolos, y contiene todos los emblemas y signos de los magos»*. "*La comprensión completa de este símbolo es la llave de los dos mundos"*.

• P.: ¿Qué simboliza la cornucopia?
• R.: La cornucopia o cuerno de la abundancia es un símbolo de prosperidad y afluencia que data del siglo V a. C. En la mitología griega, la cabra Amaltea crió a Zeus con su leche. Zeus, de niño, rompió sin querer uno de los cuernos de la cabra mientras jugaba con uno de sus rayos. Para compensar a Amaltea, le concedió al cuerno roto el poder de dar al ser que lo poseía todo lo que deseaba. En el 28°, la cornucopia es un símbolo de la riqueza infinita contenida en la Prima Materia.

• P.: ¿Por qué siete Maestros forman una Logia?
• R.: Porque pueden comunicar sus influencias esotéricas a un profano que se ha purificado en el Mar de Bronce.

• P.: ¿Qué ve el Maestro Secreto?
• R.: La primera balaustrada del Santuario.

• P.: ¿Qué hay detrás de la balaustrada?
• R.: *«La Logia del Corazón, cubierta por un espeso velo»*.

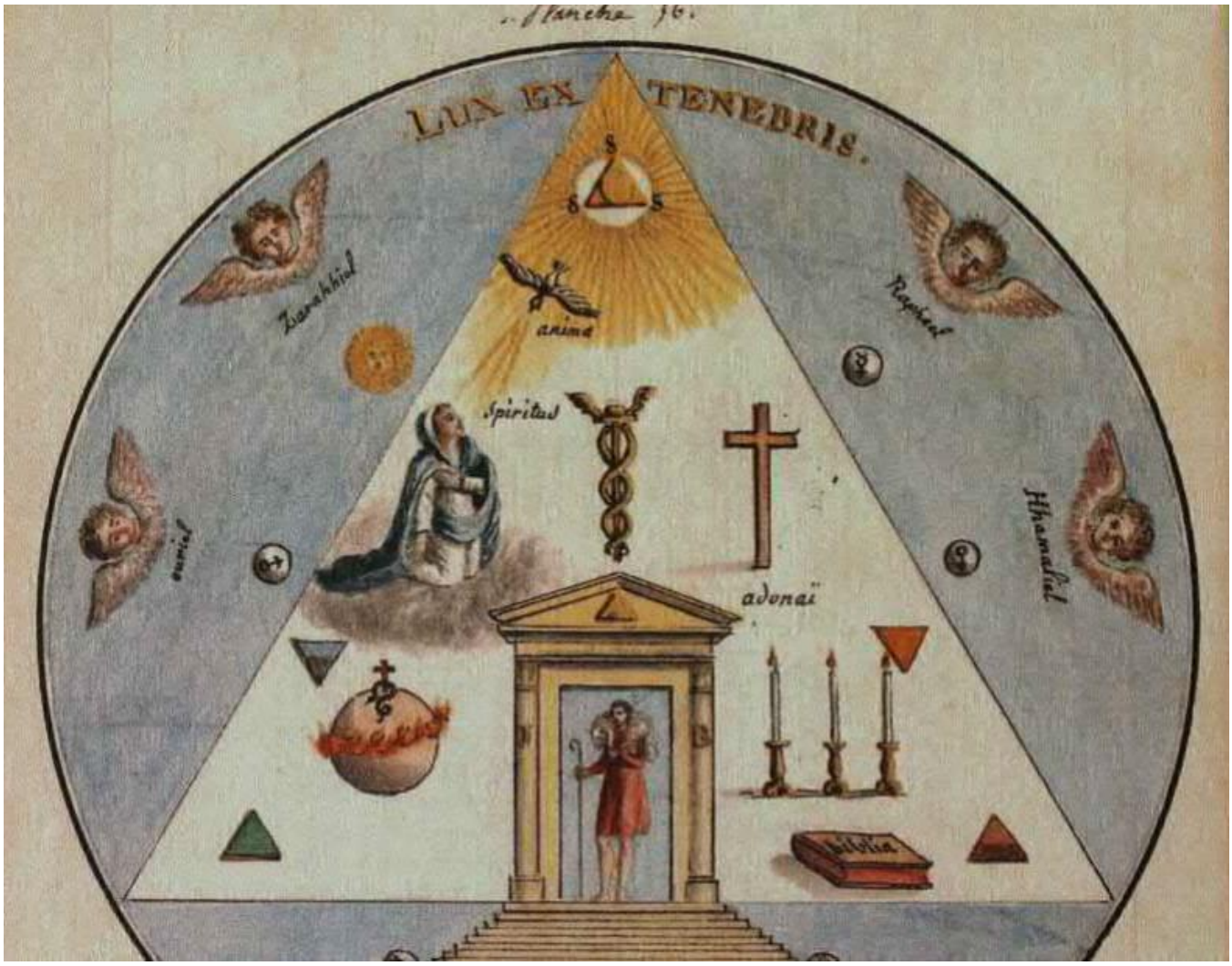
• P.: ¿Qué ve el Maestro Perfecto?
• R.: La tumba, el cuerpo y la cuerda. Y la pirámide, en cuyo ápice hay un triángulo con el Nombre Sagrado.

• P.: ¿Qué simboliza el negro del cofre del Preboste y Juez?
• R.: El velo con el que debemos cubrir nuestros secretos.

• P.: ¿Cuál fue el origen de la Bóveda Sagrada?
• R.: La Bóveda Sagrada comenzó a planearse en el acuerdo entre Hiram de Tiro y Salomón, narrado en el Secretario Intimo, quienes imaginaron la Bóveda como centro de todo conocimiento.

*«En todos los grados hay letras encerradas en triángulos, o Deltas»*

**El Cuadro: "***Un hombre saliendo desde las columnas del Templo (Jakim y Boaz, surmontadas por una gran J); no es un asceta, ni un héroe pleno de gloria. Es un humilde campesino vestido con una túnica corta y, sin embargo, es un noble viajero. El cordero que lleva sobre los hombros lo define como un crióforo o cristóforo, tal como lo fue el Offerus de la Leyenda, que el cristianismo transmutara en San Cristóbal. En la cabeza porta el gorro frigio de quienes ganaron su libertad y así, bastón en mano, se interna nuevamente en el mundo profano".*




**El Cuadro (2): "***El Cuadro nos ofrece un Mar de Bronce, emblema del mar filosófico del que, por medio de la maza de Hércules y el puñal de Jasón, instrumentos de la Naturaleza y del Arte, extraemos los tres principios: sal, azufre y mercurio, simbolizados por la marcha ternaria, y los reunimos en el pavimento cuadrado para conseguir, por el fuego elemental, natural y supranatural, dividido dentro de los alambiques, representados por las columnas de Hércules, en humo rojo y humo blanco, para producir por la cruz (me refiero al polvo de proyección) y merecer la corona de laurel que todo artista debe ambicionar, como el non plus ultra del Arte Real que buscamos conseguir por nuestros combates y nuestras victorias."*

**Las XXII fases de la Iniciación:**

**I.** **La antecámara:** el Candidato es introducido a una antecámara donde un número de Silfos, cada uno provisto de un fuelle, encienden y avivan un gran recipiente con fuego *(«con puro espíritu de vino, mercurio y sal»*), que el Candidato contempla durante dos o tres minutos. Luego, el más anciano de los Silfos entra y prepara al Candidato.

**II.** **El candidato:** llega a las puertas del Templo con los ojos vendados y una máscara que cubre toda su cara, una espada en su mano derecha y una bolsa en la izquierda. Viste una túnica rasgada y manchada con sangre, sus brazos están atados con cadenas y lleva una corona en su cabeza.

**III.** **Llamada a las puertas del Templo:** durante algún tiempo, el Candidato, instruido a tal efecto, se comporta como un errante viajero que avanza a tientas, hasta que alcanza la puerta del Templo. Allí da seis golpes, y se le pregunta qué desea. Dice que busca comprender la realidad de la vida humana, erradicar de sí mismo todo prejuicio, alcanzar la verdadera Luz que lo pueda alejar del Bosque de los Errores, y obtener noticias de las venturas que han sido prometidas a los hombres.

**IV.** **El *"Centro de la Felicidad"*:** el Maestro ordena que el Candidato sea introducido en el Centro de la Felicidad. Se lo toma entonces de la mano izquierda y se lo conduce al centro del Santuario, donde está el Cuadro del grado cubierto con un paño negro. Se le pregunta si persiste en su deseo de alcanzar el grado sumo de la Verdad.

***V.*** **El Juramento Preliminar:** el Candidato lo presta de rodillas, con sus manos entre las del Maestro, y todas a su vez sobre el Libro. Se jura no forzar a nadie a cambiar de religión, ni aceptar cambiar la propia o que le impongan una religión determinada. La penalidad es: "*Que la hierba pueda crecer ante mi puerta, que mis ojos permanezcan vendados para siempre, que nunca pueda ser creído en cualquier expresión, que pueda contar historias, pero que sean consideradas como un vacío de verdad y veracidad".*

**VI.** **La paloma y el cuervo:** se liberan simultáneamente ambas aves.

**VII.** **Raphiel:** "*El Principio no se encuentra en las imágenes contenidas en ningún Templo, o en las palabras de algún sacerdote, sino en la profunda soledad de los bosques y las montañas. El Principio ha sido llamado Alma Universal, Nous, Fuerza Universal, y cada nombre revela uno de sus aspectos, y oculta otros".* Raphiel dice que el Candidato no puede pasar porque lleva la venda de la ignorancia sobre los ojos. Se le quita la venda y Raphiel señala las tres S, y dice que representan el análisis, la síntesis y la analogía, los instrumentos para percibir el conocimiento con ojos claros y sin miedo, y alcanzar la gran verdad donde esta se encuentre, sea en un trono o en un calabozo, triunfante o proscripta.

**VIII.** **Gabriel:** "*La luz y la oscuridad son las dos eternas formas del mundo. Para el Absoluto el pasado, el presente y el futuro son uno".* Dice que el Candidato no puede pasar porque lleva una espada en la mano. Que debe romper ese arma y depositarla bajo sus pies. El Candidato lo hace y Gabriel eleva un caduceo. Le dice que en lugar de un arma de guerra, él presenta un símbolo de paz.

***IX.*** **Auriel:** "*En el principio era el Silencio, mas entonces fue pronunciada la Palabra, y del poderoso sonido de sus sílabas sagradas resultó la emanación del Universo".* Dice que el Candidato, para poder pasar, debe despojarse de la impura vestimenta de la indolencia y el abandono. El Candidato se despoja de esa "desgraciada‖ vestimenta, y Auriel le presenta una pirámide o un cono *a partir del cual pueden obtenerse otras figuras"*

**X.** **Zerachiel:** "*Se trata de una emanación siguiendo a la precedente, y así el Principio se cubre con muchos velos, por lo que el Artista debe trabajar capa por capa"*. Dice que el Candidato no puede pasar, porque lleva la máscara de la hipocresía. El Hermano Verdad se la quita. Zerachiel le da de beber agua limpia y fresca al Candidato en una copa de puro cristal, "*que permite el paso de los rayos de la Verdad2*.

**XI.** **Hamaliel:** "*Sólo los libres pueden entrar al Jardín del Edén, que es la tierra de la libertad"*. Dice que el Candidato no puede pasar, porque lleva las cadenas de la esclavitud. Entonces, el Hermano Verdad retira las cadenas del Candidato, y declara que ahora es un hombre libre. Hamaliel le muestra un globo terráqueo, destaca las perfecciones simbólicas de la esfera, y declara que esta es el símbolo de la libertad.

**XII.** **Saphiel:** *«El Principio contiene todas las cosas, y a partir de él evolucionan»*. Dice que el Candidato no puede entrar al Edén porque lleva la corona de la vanidad, y en el Edén todos son iguales. El Candidato es instado a tirar a sus pies la corona, y así lo hace. Se le presenta la Cruz como símbolo de igualdad, aunque, se agrega, la cruz de la religión, en la práctica, ha fomentado infinitas divisiones entre los hombres.

**XIII.** **Michael:** *«En el Principio era la Unidad. De la Unidad fue emanada la Multiplicidad de los seres, así como las corrientes misteriosas y el dominio de los números misteriosos»*. Dice que el Candidato no puede entrar al Edén porque lleva en su mano los tesoros de la humana avaricia. El Hermano Verdad toma la bolsa de las manos del Candidato y se la entrega a Michael "para que la deposite en el tesoro común". Le muestra el símbolo de la paloma ardiente, para indicar que siempre debe sentir afecto y aprecio por sus Hermanos y Compañeros.

**XIV.** **El Padre Adán:** concluidos los viajes, el Candidato es conducido frente al Padre Adán. Este le habla de las verdades primitivas y de los grandes tesoros contenidos en los archivos de la Masonería. Luego tiene lugar un extenso examen, en el que el Candidato es interrogado sobre los esfuerzos que ha realizado para alcanzar la Sabiduría, el uso que ha hecho de la espada que recibió en el grado de Preboste y Juez, qué clase de enemigos ha tenido que vencer para enseñar a los hombres a romper las cadenas de la ignorancia, qué medios ha empleado con el fin de establecer el reinado de la fraternidad tanto en la sociedad masónica como en la profana, qué estudios ha realizado acerca de la naturaleza de los Derechos del Hombre y la forma de garantizarlos, si ha encendido el Fuego que se le presentó en el grado de Caballero Rosa-Cruz y, finalmente, si su verdadera aspiración es generar el oro potable en el interior de su ser.

***XV.*** **El Juramento:** el Candidato se arrodilla ante el Altar de la Verdad y la Gran Luz, emblemas de la Religión Primitiva. Jura: secreto, buscar la Piedra Filosofal y trabajar para generar el Alkahest. La penalidad es: *«que mis hermanos me arranquen la lengua con un hierro al rojo, que me arranquen los ojos y me priven de la vista, del gusto y del olfato, que me corten las manos y me expongan en esa condición en el campo para ser devorado por los animales voraces, y que mis despojos sean fulminados por los rayos»*.

**XVI.** **La Consagración:** los siete Querubines forman la bóveda de acero sobre el Candidato. El Maestro golpea sobre la cúpula de la bóveda con una espada, según la batería del grado. El Candidato es consagrado como un *«Hermano Sagrado»*. El padre Adán lo levanta y luego, le muestra el Cuadro sin explicarle nada. Sigue un momento de silencio, conocido como *«la pausa en la Naturaleza»*. Y comienza entonces una serie de ceremonias, de naturaleza mágico-alquímica, que buscan representar simbólicamente la transmutación del Candidato, ahora transformado en un Hermano Sagrado.

**XVII.** **El aire**: los siete Querubines soplan ligeramente sobre la cabeza del Candidato, y luego tiene lugar una ceremonia algo extraña, que conjuga alquimia y Kundalini. Cada Querubín toma un fuelle, y sopla con el mismo sobre uno de los chakras, desde la base de la columna hasta la coronilla de la cabeza.

**XVIII.** **El fruto de la vida:** concluida la ceremonia anterior, el Maestro le ofrece al nuevo Hermano Sagrado el Fruto del Árbol de la Vida. La mayoría de los Rituales representa tal fruto mediante un racimo de uvas, aunque la manzana debería ser considerada. El Hermano Sagrado come del fruto que se le ofrece, y demuestra su deleite con el mismo.

**XIX.** **Mithra:** el Maestro señala entonces el Cuadro representando la inmolación del toro por parte de Mithra. Y dice: *«Ve, representada en este Cuadro, la escena que era esculpida en el fondo de todos los Santuarios mitraicos, enmarcada por el Sol y la Luna: la inmolación del toro simbólico por parte del invencible Mithra». «El toro simboliza aquí la materia primordial que el Sol fecunda, penetrándola con sus rayos, en un Misterio que se repite todos los días ante nuestros ojos». «De ese Hieros-Gamos, de ese Matrimonio Sagrado, surgen la vida y la vegetación sobre la Tierra». «Y no pienses que el escorpión representa algo contrario al equilibrio del Universo, pues su veneno es tan necesario para el Mundo como la Luz del Sol».*

**XX.** **La piedra negra:** se le entrega al Candidato una Piedra Negra, símbolo de la nigredo. La nigredo es la primera de las tres fases en la transmutación de la materia. Asociada a la putrefacción, involucra una disolución en la materia prima, para la generación de otra superior (el oro). Se ha asociado la nigredo al planeta Saturno, al elemento plomo y a la Luna Menguante, que es la fase lunar donde empieza la Obra.

**XXI.** **La piedra blanca:** se le entrega al Candidato una Piedra Blanca, símbolo del albedo. En alquimia, el albedo es la segunda de las tres etapas para lograr la transmutación de la materia en oro. La sustancia a transmutar se encuentra en estado líquido, ya derretida y de un color blanco intenso - de ahí su nombre -. Se la asocia con el planeta Venus y con la Luna, y le corresponde la Luna Nueva como fase lunar, asociada por la cultura popular al renacimiento y a la introspección.

**XXII.** **La piedra roja:** se le entrega al Candidato una Piedra Roja, símbolo de la rubedo. Rubedo en alquimia es la última de las tres fases necesarias para transmutar el metal en oro. En esta etapa, la materia a transmutar se halla en estado casi líquido y es de color rojo brillante, de ahí el nombre Rubedo. Está vinculada al planeta Júpiter y al Sol, además, se la asocia con la fase lunar del Cuarto Creciente. Este es el momento culminante de la Iniciación, en el que el Candidato es exaltado como "*Hermano Sagrado, Rey sin tacha, Caballero del Sol, hijo de Hermes".*

## Para reflexionar

1. El designio alquímico y cabalístico se había hecho evidente ya desde el grado 22°, con lo que puede establecerse una continuidad en la temática desde el Príncipe del Líbano hasta el Caballero del Sol, quizás con la única excepción del grado 27°. La Alquimia y la Cábala, por cierto, atraviesan el Rito Escocés prácticamente en su totalidad, y marcan el contexto dentro del que deben interpretarse sus símbolos y rituales.

   Por lo tanto, junto a su naturaleza alquímica, también podemos decir que este grado es, parcialmente, cabalístico. Alquimia y cábala son perfectamente compatibles entre sí, y se enriquecen mutuamente.

   La Cábala siempre estuvo concernida con los Misterios del ―alma‖ y la trascendencia del ser humano, que busca aproximarse a lo Divino. La Alquimia, tanto operativa como especulativa, por el

contrario, se aproximó a los Misterios de la materia, y a la generación de la Vida dentro de la misma. Según Hutchens, un grado como este, que resume y sintetiza Cábala y Alquimia, comprende ambos Senderos, e implica por lo tanto una aproximación completa al Misterio del Hombre.

2. Algunos Rituales afirman que el Caballero del Sol está "dedicado al Espíritu Santo". Esto no debe ser interpretado en forma religiosa; por el contrario, el "Espíritu Santo" fue considerado el Principio Femenino de la Naturaleza, equivalente a la Sophia gnóstica, y su representación por medio de una paloma manifiesta con claridad este hecho.

   Este Principio Femenino Universal aparece representado en las Diosas Madres de todas las épocas. Es Isis, es Démeter, es Juno y muchas más. La religión judeocristiana ha excluido erróneamente este símbolo de su mitología, y apenas si retiene una pálida imagen del mismo en la figura de María que, de tan idealizada, se ha alejado de la noción de una mujer real, con cuerpo, emociones y pasiones.

   En algunos Rituales se denomina «Espíritu Santo» a un «Espíritu Universal que da vida a todas las cosas». De donde el Espíritu Santo se confunde con la Vida Universal, o con la esencia de la misma. Es una idea de corte platónico, que recupera nociones tales como el Alma Universal o el Nous Cósmico.

   Conceptos tales como "la Naturaleza", tomada en sentido genérico, refieren igualmente a la consideración del Principio Femenino. El Caballero del Sol, una entidad masculina, se relaciona con la Naturaleza femenina estableciendo un vínculo de polaridad cuyo objetivo final es la conjunción de los opuestos. Expresado de otra manera, diríamos que el objetivo final de tal relación es la conjunción del Sol y de la Luna, el matrimonio alquímico entre el Caballero del Sol y la Naturaleza.

   En línea con lo expresado a propósito del Principio Femenino Universal, en este grado se hace referencia a las divinidades telúricas femeninas, al estilo de la Madre Tierra, denominada en forma alquímica como la «Virgen Mineral». Los Rituales más antiguos mencionan que aparecía representada en Cuadros en actitud de éxtasis, sobre una nube que sobrevuela un globo terrestre circundado por un río, con la palabra STIBIUM a sus pies. Es la Tierra, cuyo útero nutre el principio de la Regeneración.

   Esta relación polar, este vínculo de Sabiduría y Amor que se establece entre el Caballero del Sol y la Naturaleza, es el mismo que establece el Artista con la materia de su Obra, o el alquimista con la Materia Prima. Se trata de relacionarse con algo potencialmente rico, pero que pide y necesita ser fecundado para manifestar en plenitud la riqueza de sus posibilidades. De ahí que la Prima Materia fuese comparada con el humus, con la Tierra Negra, que espera la semilla fecundante que la transformará de Virgen (estado potencial) en Madre (estado actual).

3. La exploración de las relaciones entre el Uno y los Muchos es una de las temáticas principales de este grado. Se busca una postura equilibrada, que contemple al mismo tiempo la armonía y serenidad absoluta del Uno con la riqueza y dinámica de los Muchos.

4. Se dice que la Cámara del Grado 28º representa el Jardín del Edén, cuya entrada guardan los siete Querubines. Obviamente, esto sólo puede entenderse en sentido simbólico. El "Jardín del Edén" sería el espacio cerrado en el que el ser humano desarrolló sus primeras actividades en el Universo. Un espacio (útero, vientre materno), que necesita obligadamente ser roto, abandonado, para que no termine asfixiando a la misma criatura que intentaba engendrar. Algunos Rituales indican que el Templo debe ser circular (círculo = espacio cercado), con sillas y mesas triangulares. Otros Rituales dicen que el Templo representa «una caverna en el Jardín del Edén», lo que nos parece más acertado que el Jardín en sí mismo. Según Sebastiani, el Templo representa «la caverna de los Misterios de Mithra en medio de un bosque».

5. Los tres grados del Fuego: dan nacimiento a la Materia Primordial. Desde una óptica meramente psicológica, simbolizan las tres etapas de la vida: juventud, adultez y vejez, en las que «el fuego arde con distinta intensidad, mas una vida dedicada al Arte conduce a que en la vejez se alcance el Fuego de la Verdad».

   Según Dalchó, son «tres grados de cinco, que el Artista debe conocer, en orden de procurarse la materia de la cual todo procede».

6. En el contexto de este grado, la Cruz es el símbolo del Crisol, en el que la materia vive su Pasión, hasta ser finalmente regenerada y exaltada a la condición de Piedra Filosofal. En otro contexto, se dice que la barra vertical de la cruz (la plomada) representa el Principio Masculino, el Padre. La barra horizontal (el nivel), corresponde al Principio Femenino, la Madre. La unión de ambos Principios da como resultado el Hijo o Logos, en el que se produce la unión hipostática del Padre y de la Madre, dando origen a un Tercer Principio que sintetiza y trasciende los anteriores.

   También desde la óptica alquímica, el cuaternario representado por la Cruz es una clara referencia a los cuatro "elementos": agua, aire, tierra, fuego. Hoy, por supuesto, no podemos tomarlos como elementos en sentido químico. Pero sí como emblemas de cuatro estados o funciones, al estilo del cuaternario junguiano, compuesto por el pensamiento, el sentimiento, la percepción y la intuición.

7. Según la teología cristiana, un **querubín** es un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros o jerarquías angélicas. Se consideran los guardianes de la gloria Divina. Su nombre significa "los próximos -o 'los segundos'". Tienen una característica de guardianes y al mismo tiempo de "carruaje". [Ezequiel 1:9 muestra a los querubines tal que "sus alas se juntaban unas con otras", por lo que se brinda la imagen de un grupo homogéneo, constituyendo una especie de 'carroza celestial']. Su desplazamiento es veloz: "los seres iban y volvían, como si fueran relámpagos" (Ez 1:14). (De acuerdo con el Apocalipsis su velocidad es como la de un relámpago). La figura del "querubín" es, en realidad, más antigua que el cristianismo, como veremos en seguida.

   La palabra **querubín** viene del griego querub, que, como dijimos, puede significar "los próximos o los segundos", o también "toro". Después de varios siglos pasó a ser una palabra con la que referimos a "un niño con alas". Según el Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana de Joan Corominas, querubín viene del hebreo "kerubim" con el significado de "angelito2. Los querubines habrían sido introducidos en el judaísmo durante la cautividad en Babilonia, y formaron parte de la decoración del Arca de la Alianza. Ahora bien, en su etimología hebrea, "Karov" significa "cercano". Como en la disposición de los coros de los ángeles, los querubines están cercanos a Dios, los llamaron "Krubím". Todos estos significados se hallan demasiado cerca de concepciones religiosas y, por lo tanto, no son enteramente aptos para un grado masónico. Debemos, por lo tanto, profundizar en otras mitologías.

   Muchas naciones han exhibido figuras con atributos similares a los de los querubines; por ejemplo, los egipcios, en sus imágenes de Serapis, como describe Macrobio en su Saturnalia. Los persas también incorporaron "Kerubes" guardianes, como se pueden ver hoy día en las ruinas de Persépolis (Irán). Tenían algunas figuras de Mithras con cuerpo de hombre, cabeza de león y cuatro alas. Añádanse a esto las quimeras, las esfinges de Egipto, Moloch y la Astarté de los sirios. A través del mazdeísmo y sus jerarquías angélicas, el término pasó a designar a un tipo de "ángel o mensajero divino" (del griego ἀγγελος) en parte de las escrituras cristianas. Durante la cautividad babilónica o persa, este término pasó a la Biblia Hebraica, y así preparó el traspaso al Nuevo Testamento, que le dio la forma definitiva. De todas formas la palabra se encuentra testimoniada en acadio, asirio y babilónico, en escritura cuneiforme. De ahí pasó al hebreo, al griego y al latín. Para estas culturas el querubín era un genio alado, guardián sagrado de las puertas, en forma de animal, especialmente bajo

el aspecto de un toro con cabeza humana y alado. Se usaba como figura de un genio apotropaico (destinado a alejar a los que no se desea dejar entrar).

En síntesis, los querubines constituyen una figura mitológica, proyección de imágenes zoo-antropomórficas de naturaleza arcaica. Representan aspectos fundamentales del ser humano, correspondientes a las capas más profundas del inconsciente colectivo. En el contexto masónico, sus nombres y atributos están generalmente tomados de la Cábala.

Una de las primeras menciones de los siete querubines, dentro de la Cábala práctica, aparece en el Libro de Raziel, impreso en Amsterdam en 1701 y ampliamente difundido en Europa. En otro orden de cosas, digamos que la palabra Querubín también ha sido traducida como arado, aludiendo a que estos personajes aran el camino de los planetas.

Alquímicamente, los siete Querubines han sido considerados emblemas de los siete metales simbólicos. Que, a su vez, están en relación con los siete planetas de los antiguos. Se creía que entre planetas y metales existía una relación real, de forma tal que los metales eran «criados» en el seno de la Tierra por las influencias planetarias. Cada Querubín, planeta o metal se hallaba también en correspondencia con una de las siete letras dobles del alfabeto hebreo, por lo que las influencias planetarias eran siempre duales.

8. Dice el Maestro: «Hombre, Adán Kadmón, Exaltación: son palabras místicas; la primera, de la Naturaleza Humana con sus necesidades y flaquezas; la segunda, del Hombre Universal, consciente y completo, el Hombre que puede acceder a la Verdad; la tercera, del Pensamiento, elevándose a su esencia y proclamando su conexión con el Cosmos.» «Esos querubines son símbolos o imágenes, que es lo que significa en nuestra lengua aquella palabra. Los hebreos, durante su cautiverio en Babilonia, tomaron de sus captores los mitos de los Coros Celestiales, y los transmitieron a los cristianos. Y esos mitos, como los dioses paganos, son reflejos del culto de los astros.» «Vemos a Michael o Saturno sepultado en los terrenos de Occidente, como el germen en el seno fecundante y, así, fue el padre de los Dioses. Gabriel o Júpiter, que se eleva en el Zenith, fue el Rey. «…Uriel o Marte, que representa el color rojo, fue el Dios de la guerra. Hamaliel o Venus, representa la Belleza, y porque preside a la entrada de la noche y a la aurora, fue la Madre del Amor. Rafael o Mercurio, fue un cristal por su gran proximidad al Sol, por su pequeñez rutilante, y por elevarse como Mensajero de los Dioses. Safiel o la Luna, que ilumina de noche y excita al estudio, fue Selene, Hécate y Artemisa. Zerakhiel o el Sol, que da Vida, fue Hércules, Apolo y Febo…Yo, en fin, represento a Adán, que dignifica, engendra, produce, y así te comunico la Ciencia que poseo.»

9. «El Sol es la fuente de toda la actividad sobre el globo terrestre. No se lo adora en sí mismo, sino como símbolo de la Energía Suprema. Los antiguos dioses solares: Horus, Apolo, Indra, Mithra, etc., eran representados como héroes caballerescos, destructores de monstruos y creadores de la civilización. El Caballero del Sol debe transformarse igualmente, él mismo, en un héroe solar, combatiente de los monstruos de la tiranía, la intolerancia y el fanatismo».

10. Todos los pueblos antiguos tuvieron su mito o mitos solares, paradigma de los ciclos por los que atraviesa la vida humana. Mithra, Hércules, Cristo y muchos otros, fueron héroes solares, y en ellos el mito trasciende la mera contingencia histórica.

11. La concepción en la Luna: los Rituales dicen que esto representa la pureza de la Naturaleza, a través de la cual ella puede engendrar un nuevo Rey, resplandeciente de gloria. Dalchó dice que la concepción de una mujer, elevándose en la Luna, demuestra la pureza de la materia, que permanece en un estado en el que no está mezclada con otro cuerpo, por lo que nacerá un nuevo Rey, en la plenitud de los tiempos, lleno de gloria, cuyo nombre es ALBRA-EST.

La asociación entre la Mujer y la Luna es clásica y, en este grado, complementa el carácter masculino del Caballero del Sol. Para Jung, la Luna representa el Ánimus, el aspecto masculino de la mujer. Mujer, Luna, agua, son todos símbolos femeninos muy importantes en este grado. Símbolos femeninos que, en última instancia, remiten a la Prima Materia alquímica.

12. Hay muchas referencias, en el Ritual del Caballero del Sol, hacia el grado de Secretario Íntimo, sexto del Rito Escocés, habitualmente poco considerado. Esto pone de relieve que la Leyenda de dicho grado, con la disputa y el acuerdo entre Salomón e Hiram de Tiro, mediados por Johaben, no es una simple anécdota, sino que encierra una profunda enseñanza sobre el binario y el ternario, y la relación entre ambos. "La conversación de los Reyes en el grado de Secretario Intimo representa la relación que guardan nuestras leyes con las de la Naturaleza, las cuales tienen entre sí la más perfecta armonía". De donde queda claro que Salomón e Hiram de Tiro representan los dos polos de una dualidad opuesta y complementaria.

## Rúbrica

***"La Naturaleza Visible y la Naturaleza Invisible son Una"***

*El Verbo crea la Forma y la Forma reacciona sobre el Verbo, para modificarlo y para terminarlo. La Palabra empieza con letras y termina en acciones. El Arte Real envuelve al mundo en una Palabra, y esta Palabra, pronunciada cabalísticamente, es más poderosa que todas las Fuerzas del Universo. ¿Cómo alcanzamos el conocimiento de estas cosas?*

*Por frecuentes observaciones y experimentos en la filosofía natural, los que resuelven nuestras dudas y nos indican que la Naturaleza da la perfección a todas las cosas, si tiene tiempo para completar sus operaciones. La Piedra de los Filósofos es el desafío que encuentra el Sabio en su camino.*

***¿Puede el arte del metal llevar la materia a su perfección, tan plenamente como lo haría la Naturaleza? Sí, pero para ello, debemos tener un exacto conocimiento de la misma Naturaleza, que esperamos alcanzar en el grado 29°.***

*El signo del Caballero del Sol, en un antiguo Ritual francés*

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 35 (Gran Escocés de San Andrés)

***Sobre el autor***

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

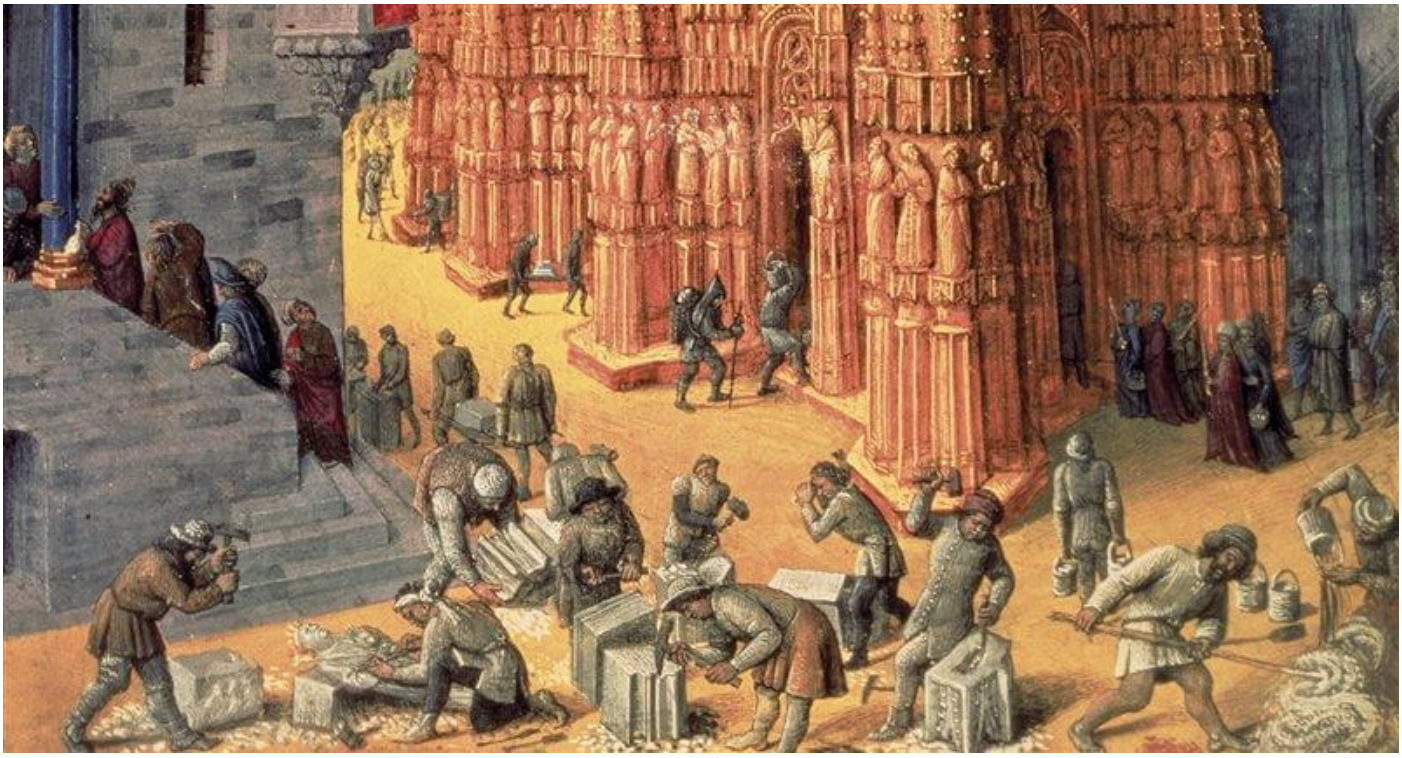
Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

# El símbolismo de la masonería

## (Parte 4)

*Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey*

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos VIII, IX y X. Disfrutadlos.



## VIII – Los masones viajantes de la Edad Media

El primero de estos puntos al que me refiero es el establecimiento de un grupo de arquitectos, ampliamente difundido por toda Europa durante la Edad Media, bajo el nombre declarado de masones viajeros. Se cree que esta asociación de trabajadores estaba compuesta por descendientes de masones del templo y que se puede encontrar en los sólidos monumentos construidos por ellos a principios de los siglos IX y X; aunque, según Hope, que escribió en detalle sobre el tema, algunos historiadores encuentran evidencia de su existencia en el siglo VII, y han investigado una lengua masónica peculiar en los reinados de Carlomagno de Francia y Alfredo de Inglaterra..

El mundo debe a estos dos hombres, por su extraordinaria habilidad en la arquitectura y su sistema bien organizado como clase trabajadora, los magníficos edificios que surgieron de los principios no divergentes de la forma arquitectónica durante la Edad Media. *"Cada vez que iban a buscar empleo*", dice Hope, *"en compañía de misioneros, o llamados por los nativos, o por su propia voluntad, parecían estar siendo dirigidos por un inspector jefe, que gobernaba a toda la tropa, y nombraba a un hombre entre diez vigilantes para supervisar a los otros nueve, asignados para construir tiendas temporales*[1] *para morar alrededor del lugar donde se iba a hacer el trabajo, organizaba regularmente sus diferentes departamentos, se ponía a trabajar, ordenaba provisiones frescas de sus hermanos según lo exigía el objetivo y, cuando todo estaba listo, nuevamente levantó el campamento para ir a otros lugares para llevar a cabo su trabajo*[2] *"*

Esta sociedad continuó preservando las características combinadas de la masonería operativa y especulativa tal como se practicaban en el Templo de Salomón. La admisión a la comunidad no estaba restringida a los artesanos profesionales, sino que los hombres eminentes y particularmente eclesiásticos figuraban entre sus miembros. *"Estos últimos*", dice Hope, *"estaban especialmente ansiosos, ellos mismos, por dirigir las mejoras y construcciones de sus iglesias y monasterios, por administrar los gastos de sus construcciones y*

[1] En alemán hutten, en inglés lodges, en portugués Lojas, de donde se origina el termino masónico.
[2] Ensayo histórico sobre arquitectura. Capítulo XXI

*por convertirse en miembros de un establecimiento que había tenido un propósito tan alto y sagrado, porque estaba completamente exento de cualquier jurisdicción local o civil, y reconocía solo al Papa como su cabeza directa; solo trabajaban bajo su autoridad inmediata. Por lo tanto, leemos acerca de tantos eclesiásticos del más alto calibre -abades, prelados, obispos- que confieren peso y respetabilidad adicionales a la orden de la masonería al convertirse en sus miembros, definiendo ellos mismos los propósitos y supervisando la construcción de sus iglesias, y empleando el trabajo manual de los propios monjes en sus edificios*"

Luego, en Inglaterra, en el siglo X, se decía que los masones habían recibido la protección especial del rey Athelstane; en el siglo XI, Eduardo el Confesor se declaró su patrón; y en el siglo XII, Enrique I les dio su protección.

Los masones penetraron en Escocia a principios del siglo XII y construyeron la abadía de Kilwining, que a partir de entonces se convirtió en la cuna de la masonería escocesa bajo el gobierno del rey Robert Bruce.

De los magníficos edificios que han erigido, y de su sublime condición bajo el patrocinio eclesiástico y laico en otros países, no es necesario dar el más mínimo detalle. Baste decir que en toda Europa se han encontrado pruebas de la existencia de la masonería, practicada por un grupo organizado de trabajadores, y que recibió la adhesión de hombres versados; o, en otras palabras, de una institución operativa y especulativa combinada.

Lo que la naturaleza de su ciencia especulativa continuó siendo, podemos aprenderlo en este documento muy curioso, aunque auténtico, fechado en Colonia, en el año 1535, y por lo tanto designado como la "*Carta Patente de Colonia"*. En este instrumento, que se cree que fue emitido por los líderes de la orden en diecinueve ciudades importantes diferentes de Europa, y está dirigido a sus hermanos como defensa contra las calumnias de los enemigos, se anunció que la orden tuvo su origen en el tiempo *"cuando unos pocos adherentes, distinguidos por su vida, su doctrina moral y su interpretación sagrada de verdades arcanas, se alejaron de la multitud para preservar más eficazmente intactos los preceptos morales de esa religión que está incrustada en la mente del hombre"*.

Nosotros, por lo tanto, nos enfrentamos a un aspecto de la masonería como lo fue en la Edad Media, cuando se presenta a nuestra vista en su carácter operativo y especulativo. El elemento operativo que se introdujo en él por medio de sus artesanos dionisíacos de Tiro, en la construcción del Templo de Salomón, aún no se ha separado del elemento especulativo puro que había prevalecido en él antes de ese período.

## IX – Desacoplamiento del elemento operativo

El siguiente punto al que debe dirigirse nuestra atención es cuando, unos siglos más tarde, el carácter operativo de la institución comenzó a ser menos prominente y lo especulativo asumió una preeminencia que finalmente culminó en la disociación total de los dos.

Es imposible especificar en qué período exacto comenzó a predominar el carácter especulativo de la sociedad sobre el operativo. El cambio fue indudablemente gradual y debe atribuirse, con toda probabilidad, al creciente número de hombres con conocimientos literarios y científicos que fueron admitidos en los grados de fraternidad.

La Carta Patente de Colonia, que acabo de mencionar, hablan de *"hombres sabios e ilustrados*" que constituyen la sociedad mucho antes de la fecha de ese documento de 1535; pero la autenticidad de esta obra, que, debe confesarse, ha sido impugnada, y por lo tanto, no impondré el argumento a su dudosa autoridad. Pero el diario del célebre anticuario, Elias Ashmole, que es admitido como auténtico, describe su admisión en el año 1646 a la orden, cuando no hay duda de que el carácter operativo estaba dando paso rápidamente a lo

especulativo. Preston habla de unos treinta años antes, cuando el conde de Pembroke se convirtió en Gran Maestre de Inglaterra: "*hombres muy eminentes, ricos y sabios fueron admitidos*".

En el año 1663 tuvo lugar una asamblea de masones de Inglaterra en Londres, y el Conde del Sr. Albans fue elegido Gran Maestre. En esa misma asamblea, se adoptaron ciertos reglamentos cuyas calificaciones prescritas a los candidatos se referían claramente al carácter especulativo de la institución.

Y finalmente, a principios del siglo XVIII, durante el reinado de la reina Ana, que murió en 1714, la sociedad acordó una proposición *"de que los privilegios de la masonería ya no deberían restringirse a los masones operativos, sino que deberían extenderse a hombres de diversas profesiones, ya que regularmente eran aprobados e iniciados en la orden*".

En consecuencia, los registros de la sociedad muestran que desde 1717, al menos, en términos generales, pero indebidamente, se ha distinguido como el momento de la restauración de la masonería: el elemento operativo de la institución había sido completamente descartado, excepto en cuanto a la influencia mostrada en la elección y disposición de los símbolos, y el uso típico de su lenguaje técnico..

***

La historia del origen de la orden está aquí concluida; en una breve recapitulación puedo decir que en este comienzo, desde el tiempo de Noé hasta la construcción del Templo de Salomón, fue de carácter totalmente especulativo; que en la construcción de ese edificio un elemento operativo fue introducido por los constructores de Tiro; que continuó poseyendo esta organización operativa y especulativa combinada hasta aproximadamente mediados del siglo XVII, cuando este último elemento comenzó a predominar; Y finalmente, a principios del siglo XVIII, el elemento operativo desapareció por completo, y la sociedad ya se había presentado con el carácter de una simple asociación especulativa..

La historia que he esbozado brevemente extraerá de cada mente reflexiva al menos dos deducciones de cierta importancia para el masón inteligente.

En primer lugar, podemos observar que asciende, como lo hace la institución, la línea de tiempo casi a las verdaderas fuentes de la historia, ya que su fuente nos llega hoy, con una apariencia tan venerable de antigüedad, que solo por esta causa y sobre esa declaración exige el respeto del mundo. No es la reciente invención del genio humano, cuya vitalidad aún no ha sido probada por el desgaste y la furia del tiempo y la oposición, y sin un aumento repentino del entusiasmo a corto plazo, cuya existencia puede ser tan efímera como su nacimiento fue reciente. Una de las instituciones modernas más antiguas, el carbonarismo de Italia, se jacta de una época que apenas alcanza el medio siglo y que no ha podido extender su progreso más allá de los países del sur de Europa, inmediatamente adyacentes al lugar de su nacimiento. Mientras que esta y cualquier otra sociedad de nuestro tiempo que ha tratado de simular la apariencia externa de la masonería, se asemeja a la que ha examinado la historia de su antigua institución y afirma haber surgido a su alrededor como hongos que brotan entre las raíces y vegetan bajo la sombra de algunos robles fuertes y venerables, el patriarca del bosque, cuyo enorme tronco y ramas ampliamente extendidas las han protegido del sol y la tormenta, y cuyos frutos caídos en otoño han enriquecido y nutrido el suelo que da a estas pobres plantas sus poderes de vida y crecimiento.

Pero hay una deducción más importante que se puede extraer de esta narrativa. Al rastrear el progreso de la masonería, lo encontraremos tan íntimamente conectado con la historia de la filosofía, la religión y las artes en todas las épocas del mundo, que es evidente que ningún masón puede esperar comprender en profundidad la naturaleza de la institución, o apreciar su carácter, a menos que estudie cuidadosamente sus anales y conozca los hechos históricos sobre los que ejerce y de los cuales recibe una influencia mutua. Los hermanos que suponen erróneamente que los únicos requisitos de un masón experto son repetir con fluidez las lecturas

ordinarias, o abrir y cerrar la logia correctamente, o hacer con bastante precisión los signos de reconocimiento, difícilmente darán crédito a la afirmación cuyo conocimiento del *"arte real*" no se extiende mucho más allá de estos preliminares que han avanzado en los rudimentos de nuestra ciencia. Hay una serie mucho más noble de doctrinas con las que la masonería está conectada, y que cualquier estudiante que haya comenzado a investigarla ha sido cruelmente seducido, y en cada paso de sus investigaciones el amor y la admiración por el orden aumentan en proporción al conocimiento de su carácter. Esto es lo que constituye la ciencia y la filosofía de la masonería, y esto solo le dará al erudito que se dedica a la tarea una recompensa siete veces mayor por su trabajo.

Desde este punto de vista, propongo realizar a continuación un análisis de la ciencia y la filosofía, tal como se desarrollaron en el sistema del simbolismo, y que deben su existencia a este origen y a la peculiar organización del orden, y sin un conocimiento de ello, como he tratado de retratar en esta investigación preliminar, la ciencia misma nunca será entendida.

## X – El sistema de la institución simbólica

Las lecturas de las logias inglesas, que son más filosóficas que las nuestras, aunque no creo que el sistema en sí sea en general tan filosóficamente estudiado por nuestros hermanos ingleses como por nosotros mismos, han definido muy bien a la masonería como "*una ciencia de la moralidad velada en alegoría e ilustrada por sus símbolos*". Pero la alegoría en sí misma no es más que simbolismo verbal; Es la representación de una idea, o una serie de ideas, no presentadas a la mente en una forma objetiva y visible, sino vestidas de lenguaje y mostradas en forma de narrativa. Así que la definición en inglés en realidad se reduce a esto: la masonería es una ciencia de la moralidad, desarrollada e inculcada por el antiguo método del simbolismo. Es su carácter peculiar como institución simbólica y su completa adopción del método de instrucción por simbolismo lo que da plena identidad a la masonería, y la ha hecho diferente de cualquier otra asociación que la ingenuidad del hombre haya concebido. Esto es lo que le da una forma atractiva de asegurar siempre la dedicación de sus discípulos y su propia perpetuidad..

La Iglesia Católica Romana[3] es, tal vez, la única institución contemporánea que continúa cultivando, en cualquier grado, el hermoso sistema de simbolismo. Pero lo que en la Iglesia Católica es en gran medida incidental y fruto del desarrollo, en la masonería es la verdadera vida, sangre y alma de la institución. Es aquello que lleva consigo desde su nacimiento el germen que hizo brotar a los árboles, que le da apoyo, alimento o incluso vida misma. Extraer de la masonería su simbolismo es lo mismo que sacar el alma del cuerpo, dejando atrás solo una masa de materia degenerada sin vida, que solo servirá para descomponerse rápidamente.

Por lo tanto, como la ciencia del simbolismo representa una parte importante del sistema de la masonería, vale la pena comenzar cualquier discusión sobre este tema con una investigación de la naturaleza de los símbolos en general.

No hay ciencia tan antigua como la del simbolismo,[4] y ningún modo de instrucción será tan general como lo fue el simbólico en tiempos pasados. *"El primer aprendizaje en el mundo*", dice el gran anticuario, el Dr. Stukely, *"consistió principalmente en símbolos. La sabiduría de los caldeos, fenicios, egipcios, judíos o seguidores de Zoroastro, Sanconiaton, Periclides, Ciro, Pitágoras, Sócrates, Platón, de todos los antiguos que han llegado hasta nosotros es la simbólica*". Y el erudito Faber observa que "*la alegoría y la*

[3] El Obispo England, en su Explicación de la Misa, afirma que en cada ceremonia debemos buscar tres significados: "el primero, literal y natural, debe mencionarse como el original; el segundo, como figurativo o emblemático; y el tercero, como devoto o religioso, a menudo los dos últimos significan lo mismo; A veces los tres se combinarán". Aquí radica la verdadera diferencia entre el simbolismo de la iglesia y el de la masonería. En la primera, el significado simbólico fue una ocurrencia tardía aplicada al original, literal; En este último, lo simbólico era el significado original de cada ceremonia

[4] "¿No estaba todo el conocimiento de los egipcios escrito por medio de símbolos? ¿No hablaban siempre las Sagradas Escrituras en parábolas? ¿No eran las fábulas elegidas por los poetas los manantiales y los primeros manantiales que impulsaban la sabiduría, ocultos en alegorías perplejas?" - BEN JONSON, Alquimista, Acto II. I

*personificación se adaptaron al genio de la antigüedad, y la simplicidad de la verdad se sacrificó continuamente en el santuario de la decoración poética*".

Realmente, ¿fueron las primeras instrucciones del hombre por medio de símbolos?[5] El carácter objetivo de un símbolo se calcula mejor para ser captado por la mente del niño, ya sea que la infancia de esa mente se considere nacional o individualmente. Por lo tanto, en las primeras épocas del mundo, en su infancia, todas las proposiciones teológicas, políticas o científicas se expresaban en forma de símbolos. Las primeras religiones eran eminentemente simbólicas; como observó Grote, ese gran historiador filosófico: *"En una época en que el lenguaje todavía estaba en su infancia, los símbolos visibles eran el medio más vívido de actuar en las mentes de los oyentes ignorantes.*"

Una vez más: los niños reciben sus enseñanzas elementales en símbolos. *"A de Arquero*"; ¿Qué es sino este simbolismo? El arquero se convierte para la mente infantil en el símbolo de la letra A, así como, en la vida posterior, la letra se convirtió, para la mente más desarrollada, en el símbolo de un cierto sonido de la voz humana[6] La primera lección recibida por un niño al adquirir su alfabeto es transmitida por el simbolismo. Incluso en la formación misma del lenguaje, el medio de comunicación entre los hombres, debe haber sido un paso elemental en el progreso de la mejora humana: el recurso a los símbolos, porque las palabras son solo y verdaderamente ciertos símbolos arbitrarios a través de los cuales damos expresión a nuestras ideas. La construcción del lenguaje fue, por lo tanto, uno de los primeros productos de la ciencia del simbolismo.

Debemos tener en cuenta con cierta constancia este hecho, de la existencia primaria y el predominio del simbolismo en los tiempos más antiguos.[7] Cuando estamos investigando la naturaleza de las religiones antiguas, con las que la historia de la masonería está continuamente vinculada. Cuanto más antigua es la religión, más abundante es su simbolismo. Las religiones modernas pueden transmitir sus dogmas en proposiciones abstractas; Las religiones antiguas siempre los transmitían en sus símbolos. Así que hay más simbolismo en la religión egipcia que en la judía, más en la judía que en la cristiana, más en la cristiana que en la mahometana, y finalmente más en la romana que en la protestante.

Pero el simbolismo no solo es la más antigua y general, sino que también es la más utilizada de las ciencias. Ya hemos visto cómo actúa activamente en las primeras etapas de la vida y la sociedad. También cómo las primeras ideas de los hombres y las naciones se registraron en sus mentes por medio de símbolos. Porque fue casi enteramente de esta manera, entonces, que los pueblos antiguos fueron educados.

*"En las etapas más simples de la sociedad"*, dice uno de los escritores sobre este tema, *"la humanidad puede ser instruida en el conocimiento abstracto de las verdades sólo por símbolos y parábolas. De esta manera, encontramos que la mayoría de las religiones paganas se vuelven míticas, o explican sus misterios con alegorías o episodios instructivos. Además, Dios mismo, conociendo la naturaleza de las criaturas creadas por él, en las revelaciones anteriores que hizo de sí mismo, cedió a la enseñanza por medio de símbolos; y el más grande de todos los maestros instruyó a las multitudes por parábolas.*[8] *El gran ejemplo de la filosofía*

[5] El ilustre mitólogo alemán Müller define el símbolo como "un signo eterno y visible, conectado a un sentimiento espiritual, a una emoción o idea". No conozco otra definición que sea más completa y al mismo tiempo distinta.

[6] Se puede añadir que el mundo se convierte en símbolo de una idea; así, Harris, en "Hermes", define el lenguaje como "un sistema de voces articuladas, los símbolos de nuestras ideas, principalmente de ideas generales o universales". - Hermes, libro III.

[7] "Los símbolos", dice Müller, "son evidentemente contemporáneos con la raza humana; son el resultado de la unión del alma con el cuerpo en el hombre; La naturaleza ha implantado el sentimiento por ellos en el corazón humano." - Introducción al Sistema Científico de la Mitología, p. 196, traducción de Leitch. R. W. Mackay afirma: "Los primeros instrumentos de educación fueron los símbolos, los representantes más universales de la abundante presencia de la Deidad, siendo terrenales o celestiales, o algún objeto seleccionado, como el sol o la luna, un árbol o una piedra, familiarmente visto en cada uno de ellos." - Progreso del Intelecto, vol. I. p. 134.

[8] Entre la alegoría, o parábola, y el símbolo no hay diferencia esencial. El verbo griego Παραβαλλω, del cual proviene la palabra parábola, y el verbo συμβαλλω, en el mismo idioma, que es la raíz de la palabra símbolo, tienen el mismo significado que "comparar". Una parábola es simplemente un símbolo hablado. La definición de parábola, dada por Adam Clarke, es aplicable a la

*antigua y el gran arquetipo de la filosofía moderna fueron igualmente ilustres en poseer esta facultad en un alto grado, relacionándonos que el hombre fue mejor instruido por asociaciones*."[9]

Tal es el sistema adoptado en la masonería para el desarrollo y transmisión de la gran religión y las verdades filosóficas, que fue, durante muchos años, el único medio capaz de preservarlo. Y es por esta razón que cualquier investigación sobre el carácter simbólico de la masonería debe ser precedida por una investigación sobre la naturaleza del simbolismo en general, si apreciamos adecuadamente su uso particular en la organización de la institución masónica

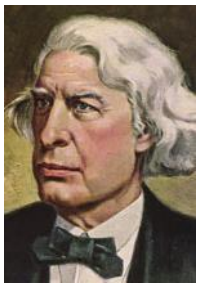
**Próximo número:** El simbolismo de la masonería (Parte 5) - Capítulos XI y XII).

---

***El Autor***

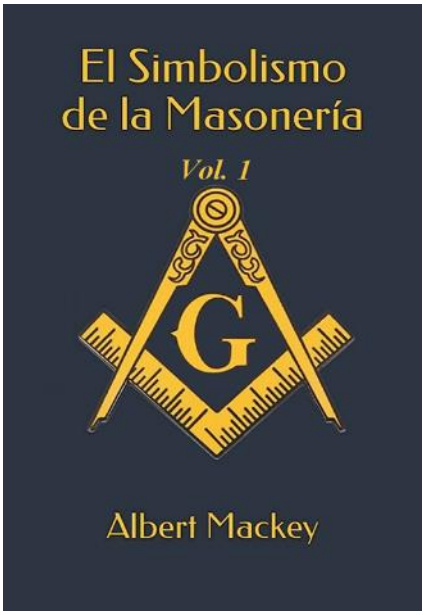
*Albert Gallatin. Mackey*

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.

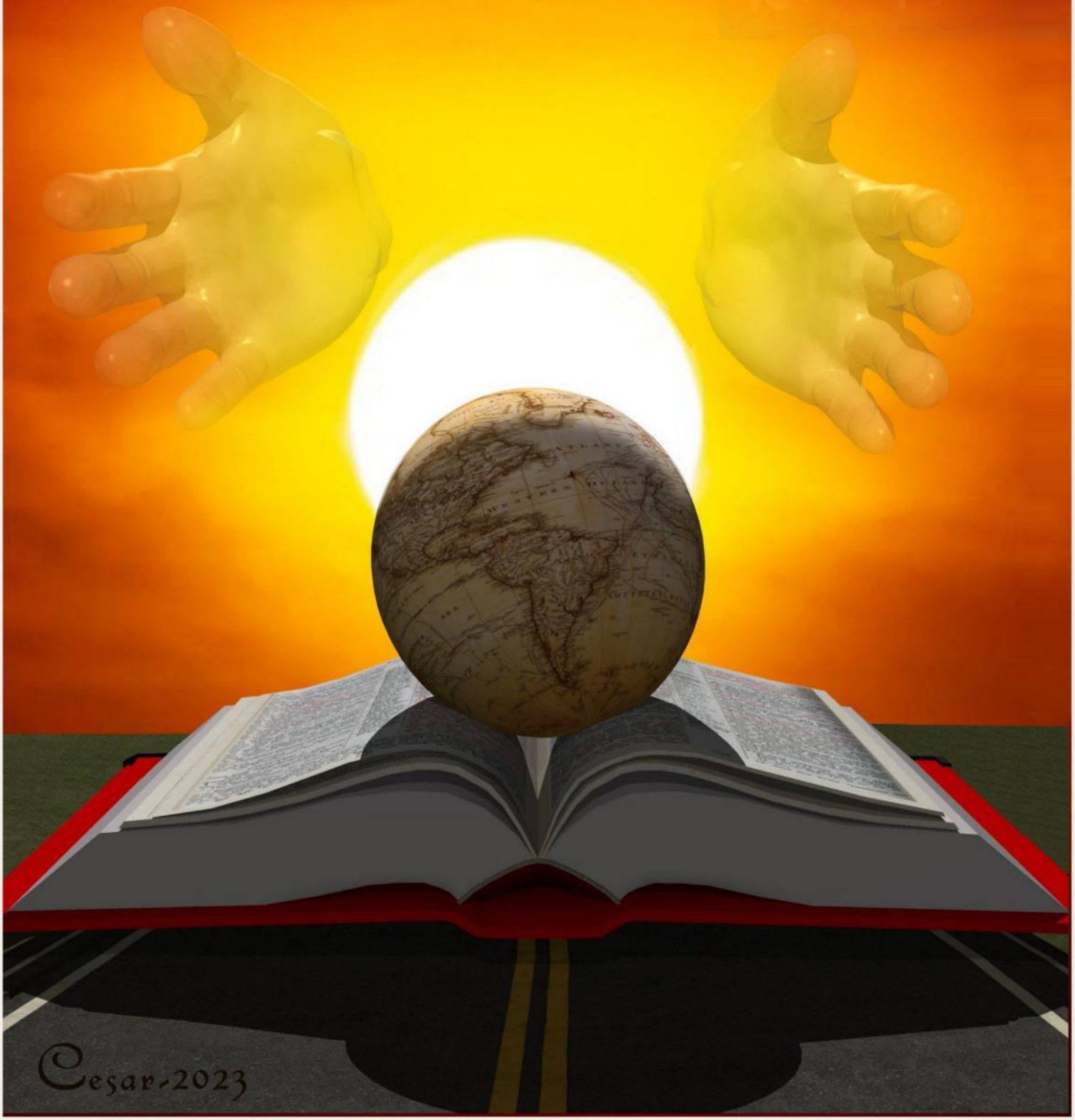



de símbolo: "Una comparación o similitud, en la que algo se compara con otro, especialmente las cosas espirituales con las naturales, por la cual las cosas espirituales se entienden mejor y causan una impresión más profunda en la mente atenta."

[9] . North British Review, agosto de 1851. Faber hace un cumplido similar: "El lenguaje del simbolismo, siendo tan puramente un lenguaje de ideas, por un lado, es más perfecto que cualquier lenguaje ordinario, posee la elegancia diversa de los sinónimos sin ninguna de las oscuridades que resultan del uso de términos ambiguos." - Sobre las profecías, II. p. 63.

# Los eclipses en la masonería

Por el R.·.H.·. Enrique Ivo Pino Ramos



Al día de hoy, viernes 13 de octubre, se nos informa en las noticias, que este sábado 14 habrá un eclipse solar. Los protagonistas de este fenómeno son el sol y la luna. Y surge la pregunta: ¿Hay alguna referencia a los eclipses en la masonería? Antes de contestar a la pregunta, hay que viajar en el tiempo, primero sobre el concepto del sol y la luna en la antigüedad.

Comenzar, con lo que menciona DARREN LORENTE-BULL en su libro Astrología Masónica: *Si examinamos de cerca las formas más antiguas de adoración religiosa, encontraremos en la mayoría de ellas que Dios es adorado bajo el símbolo del sol. Esto no solo es cierto para aquellas naciones llamadas paganas, sino que también encontramos en la Biblia misma al sol aludido como el símbolo más perfecto y apropiado del creador. El sol es el objeto más espléndido y glorioso de la naturaleza. La regularidad de su curso no conoce cambio. Es «el mismo ayer, hoy y por siempre».*

Efectivamente el sol ha significado la fuente física y magnética de toda vida y movimiento. Su luz es un tipo de verdad eterna y su calidez es benévola y universal. Por lo tanto, en todas las edades de la humanidad, ésta haya seleccionado al sol como el emblema más alto y perfecto de Dios. Sin embargo, hay una tendencia natural, en la mente humana, a confundir todos los símbolos con la persona o cosa que al principio solo pretendían ilustrar. En el transcurso del tiempo encontramos que la mayoría de las naciones olvidaron la adoración del verdadero Dios, y comenzaron a adorar el sol mismo, que así deificaron y personificaron. El sol así personificado se convirtió en el centro de la historia alegórica, y el emblema del paso del tiempo a través de las doce constelaciones.

Agrego a este artículo la definición del zodíaco: Es el camino aparente del sol entre las estrellas. Fue dividido por los antiguos en doce partes iguales, compuestas de cúmulos de estrellas, nombradas en honor a ciertas «criaturas». Este brillante cinturón de estrellas se llamaba, por lo tanto, zodiaco. Esa palabra que significa «criaturas vivientes», derivada de la palabra griega zodiakos, que proviene de zo-on, un animal. Esto debido a que a las constelaciones de estrellas que veían se les daba el nombre de animales como tauro, escorpio, Aries, etc.

## Adoración al sol

Agrega DARREN LORENTE-BULL: *Se decía, en lenguaje alegórico, que el sol, mientras perseguía a estas «criaturas vivientes» del zodiaco, asumía la naturaleza o triunfaba sobre el signo en el que ingresaba. El sol se convirtió así en un toro en Tauro, y fue adorado como tal por los egipcios bajo el nombre de Apis, y por los asirios como Bel, Baal o Bul. En Leo, el sol se convirtió en un cazador de leones, Hércules y un Arquero en Sagitario. En Piscis, los peces, él era un pez, Dagón, o Visnú, el dios de los peces de los filisteos y los hindús. Cuando el sol entra en Capricornio, alcanza su declinación más baja del sur; después, cuando emerge de ese signo, los días se alargan y el Sol crece rápidamente en luz y calor; por lo tanto, en la mitología se nos dice que el Sol (o Júpiter) fue amamantado por una cabra. La historia de los doce trabajos de Hércules no es más que una alegoría del paso del sol a través de los doce signos del zodíaco, y más allá de las constelaciones de proximidad al mismo.*

Agrega el autor ALBIN REUBEN MONTAÑEZ en su libro: Las Escuelas de los Misterios: *La hermosa virgen del zodíaco, Virgo, junto con la Luna, con una veintena de*

*nombres diferentes, proporciona el elemento femenino en estas historias mitológicas, las maravillosas aventuras de los dioses. Estas fábulas son en su mayoría bastante absurdas si se entienden como historias reales, pero la clave alegórica dada en muchas de ellos contiene verdades astronómicas profundas y sublimes. Esta clave fue mantenida religiosamente en secreto por los sacerdotes y filósofos, y solo fue impartida a aquellos que fueron iniciados en los misterios. La multitud profana y vulgar se mantuvo en la oscuridad, y creyó y adoró a un verdadero Hércules o Júpiter, creyendo en su existencia literal y que realizaba todas las hazañas y sufría todas las transformaciones explicadas en la mitología.*

*Por estos medios, los sacerdotes de Egipto gobernaron al pueblo con un poder despótico. Las fábulas de la mitología les revelaron grandes verdades científicas. Estas mismas narraciones sirvieron para perpetuar esas verdades en beneficio de los iniciados, y también formaron un vehículo fácil para su transmisión. Los libros no solo eran escasos y difíciles de copiar, sino que también es probable que, para que el conocimiento científico pudiera ocultarse, se considerara ilegal ponerlos por escrito. Si en casos especiales se convirtió en una necesidad absoluta hacerlo, se emplearon los jeroglíficos sagrados. Estos eran conocidos solo por los iniciados y había otro tipo de caracteres escritos utilizados por la gente común.*

## Los antiguos misterios

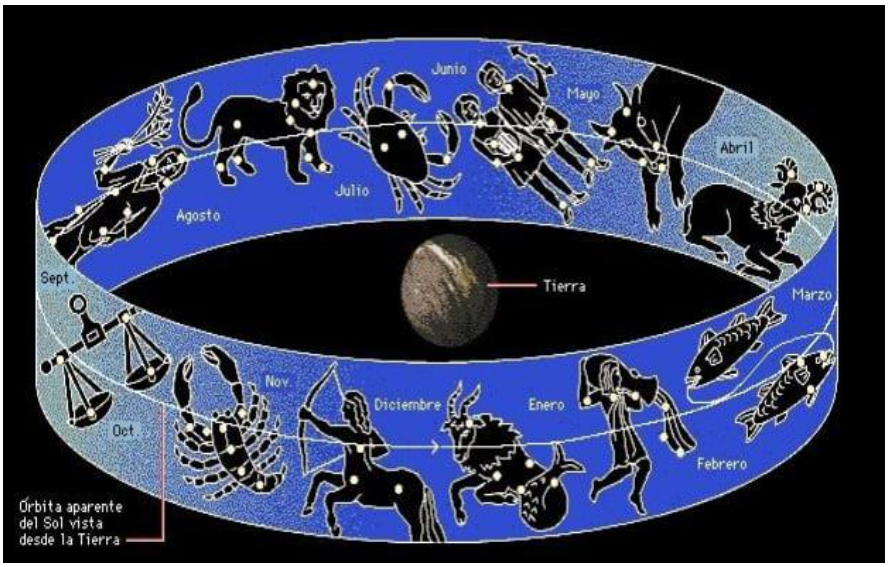
Por lo tanto, se deduce que la ciencia se transmitía oralmente en su mayor parte de un hierofante a otro. También se deduce que este conocimiento poseía elementos ocultos, era fácil de recordar y repetir, pues el relato mitológico está pensado para ser fácilmente memorizado y comunicado a otro, junto con la clave para la interpretación. Estas fábulas, por lo tanto, cumplieron un triple propósito:

1) Ocultaron los secretos de la ciencia a todos, menos a aquellos que podían entenderlos.
2) Siendo fáciles de recordar, sirvieron al principio del arte de las mnemónicas, o memoria, para mantener vivo el recuerdo de hechos científicos que de otra manera podrían perderse.
3) Al ser los medios para mantener a la gente en la ignorancia, mediante su uso, los sacerdotes podían gobernar a través de su poder superior de obrar milagros aparentes.

La ciencia en la que el sacerdocio egipcio era más competente, y que guardaban más celosamente, era la de la astronomía. La gente adoraba al sol, la luna y las estrellas como dioses, y un conocimiento de su verdadera naturaleza habría puesto fin de inmediato a la influencia de los sacerdotes, a quienes la multitud ignorante y supersticiosa creía capaces de retener o dispensar el favor divino a través de sus oraciones, invocaciones y sacrificios. El sacerdote de un dios fingido, una vez que su dios está expuesto y se explica la verdad al mundo, queda ante el mundo como un impostor convicto. Por lo tanto, negar la divinidad del sol, la luna y las estrellas, o lo que era lo mismo, permitir que la ciencia revelara su verdadera naturaleza a las masas populares, era para el sacerdocio de Egipto como el más alto de los crímenes. Por un conocimiento de la astronomía, los sacerdotes pudieron **calcular y predecir los eclipses del sol y la luna,** los eventos se vieron con temor supersticiosos por parte de la multitud. Al ver con cuánta certeza se cumplieron estas predicciones, a los sacerdotes se les acreditó el poder de predecir otros eventos y de mirar el futuro en general. Así que leían los horóscopos y asumieron que eran profetas. Por supuesto, un conocimiento de la astronomía difundido entre la gente habría sido fatal para estas pretensiones. Por lo tanto, los hechos de la astronomía estaban, por estas razones, cuidadosamente ocultos a la gente común, y el sacerdocio solo los comunicaba entre sí, velados en fábulas alegóricas, cuya clave solo le fue revelada a quienes habían tomado los grados más altos de la historia en los misterios, y daban las pruebas más convincentes de su fidelidad y celo.

## El zodiaco

Los nombres bajo los cuales se personificaba el sol eran muchos, pero la única característica importante, la más prolífica de las fábulas, fue su gran disminución de la luz y el calor durante el invierno, y su renovación en gloria y poder en el equinoccio de invierno y el solsticio de verano, lo que dio origen a toda esa clase de leyendas que representan al dios del sol (bajo varios nombres) como muriendo y volviendo a la vida nuevamente.




Así, en la leyenda sagrada egipcia, se nos dice que Osiris, o el Sol, fue asesinado por Typhon, un monstruo gigantesco, típico de la oscuridad y los poderes malignos de la naturaleza. El cuerpo fue colocado en un cofre, arrojado al Nilo y barrido hacia el mar. Isis, o la Luna personificada como una diosa saquea la Tierra entera en busca del cuerpo, que encuentra horriblemente mutilado. Ella une las partes diseminadas de Osiris y lo resucita de nuevo. En la mitología griega se nos dice que Adonis (el Señor o dios del sol) es asesinado, pero vuelve a la vida durante seis meses cada año, muriendo así en los meses de otoño e invierno y volviendo a la vida durante la primavera y en verano.

El ritual de los Misterios en Egipto, India y Grecia, se fundó en esta leyenda, de alguna forma, de la muerte y la resurrección del dios del sol personificado.

Continua Albin Reuben mencionando: *Los Misterios egipcios de Osiris e Isis tenían la forma de un drama místico, representando la muerte por violencia de Osiris (el dios del sol), la búsqueda de su cuerpo por Isis, la Luna, y su descubrimiento y elevación a la vida y poder de nuevo En la celebración de estos Misterios, el neófito fue hecho para realizar todos los misteriosos paseos de la diosa en medio de las escenas más espantosas. Era guiado por uno de los iniciados, que llevaba una máscara que representaba la cabeza de un perro, en alusión a la brillante estrella Sothis (Sirius, o la estrella del perro). La palabra Sothis significa «ladrón» o «monitor».*

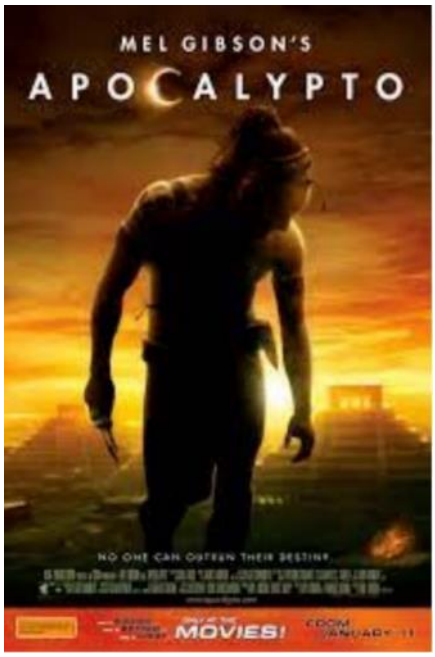
*La hermosa virgen del zodíaco, Virgo, junto con la Luna, con una veintena de nombres diferentes, proporciona el elemento femenino en estas historias mitológicas, las maravillosas aventuras de los dioses. Estas fábulas son en su mayoría bastante absurdas si se entienden como historias reales, pero la clave alegórica dada en muchas de ellos contiene verdades astronómicas profundas y sublimes. Esta clave fue mantenida religiosamente en secreto por los sacerdotes y filósofos, y solo fue impartida a aquellos que fueron iniciados en los misterios. La multitud profana y vulgar se mantuvo en la oscuridad, y creyó y adoró a un verdadero Hércules o Júpiter, creyendo en su existencia literal y que realizaba todas las hazañas y sufría todas las transformaciones explicadas en la mitología.*

Se deduce entonces que estos hombres llamados sacerdotes de Egipto gobernaron al pueblo con un poder casi divino, intocable y adorado. Volviendo al tema, las fábulas de la mitología les revelaron grandes verdades científicas. Estas mismas narraciones sirvieron para perpetuar esas verdades en beneficio de los iniciados, y también formaron un vehículo fácil para su transmisión. Los libros no solo eran escasos y difíciles de copiar, sino que también es probable que, para que el conocimiento científico pudiera ocultarse, se considerara ilegal

ponerlos por escrito. Si en casos especiales se convirtió en una necesidad absoluta hacerlo, se emplearon los jeroglíficos sagrados. Estos eran conocidos solo por los iniciados y había otro tipo de caracteres escritos utilizados por la gente común. Más sobre los misterios antiguos ver el libro: Los Mensajeros de Dios de Alvin Reuben Montañez.

## Los antiguos eclipses

Sobre los Eclipses, en las leyendas hindúes, la Luna era la copa en la que los dioses bebían el amrita, elixir de la inmortalidad. Y los eclipses se producían cada vez que el monstruo Rahó conseguía atraparla para beberse el brebaje mágico. Pero como Rahó no tenía vientre, la Luna podía escapar de nuevo y seguir su curso. Para los incas, los eclipses totales de Sol tenían lugar cada vez que nuestro satélite y el Sol hacían el amor. Por ello, este acontecimiento era motivo de celebración para los indígenas.




Los antiguos egipcios estimaban que, cuando se producía un eclipse, era porque el Sol era atacado y devorado. Cuando reaparecía, según su creencia, era un Sol nuevo, una reencarnación del antiguo.

En la cultura china se pensaba que era un dragón el que devoraba el Sol durante los eclipses.

Los pueblos mexicanos suponían que algún ser sobrenatural devoraba o comía el Sol o la Luna. De hecho, en todas las lenguas indígenas la palabra 'eclipse' procede del término 'comer'. La creencia de que si el Sol era devorado por completo ya nunca más alumbraría dio lugar a que se intentara impedir tal desastre con sacrificios de víctimas humanas, especialmente de pelo blanco y caras blancas, como el Sol, o auto mortificaciones.

## Los eclipses más conocidos

El más lejano. El eclipse total más antiguo del que se tiene constancia ocurrió en la ciudad mesopotámica de Ugarit, en el 1375 a. C., durante la disputa de una batalla. Los ejércitos interpretaron la repentina oscuridad como la ira de los dioses.

El primero que se predijo. En el 584 a. C., un eclipse total de Sol ocurrió durante la batalla del Río Halys, que llevó a la paz entre Aliates y Ciaxares. Fue el primero anunciado por Tales de Mileto, que inauguró la ciencia de los eclipses.

El más polémico. El 24 de noviembre del año 29 d. C. se produjo uno total sobre Jerusalén. Es el único que encajaría con el eclipse que, según la Biblia, ocurrió en la Crucifixión de Jesús, pero admitirlo trastocaría la fecha oficial de su muerte.

El del anuncio del profeta. El 24 de noviembre del año 569, un eclipse total se produjo momentos antes del nacimiento de Mahoma.

El que alargó una guerra. Fue en el 939, durante la batalla de Simancas (Valladolid), entre las tropas de León Ramiro II y el califa Ad al-Rahman III. La oscuridad causó pánico entre ambos bandos y retrasó tres días el desenlace. Venció el rey castellano.

El que 'salvó' a Colón. El 29 de febrero de 1504, Colón acabó con una revuelta de su tripulación gracias a sus conocimientos astronómicos. Instantes antes de que se produjese un eclipse total de Sol les dijo que Dios estaba enojado y que mostraría su ira. El eclipse aplacó la rebelión. Si no hubiera habido este eclipse, otra hubiera sido la historia de América.

Sobre los eclipses, culminar este artículo, mencionando a la película “Apocalypto” de Mel Gibson que fue basada en la cultura maya y recrea la leyenda sobre la influencia de un eclipse solar donde el protagonista maya llamado “Garra de Jaguar” es colocado en el altar, y un eclipse solar hace que el sacerdote se detenga, y los mayas toman el evento como un presagio de que los dioses están satisfechos y concluyen la ceremonia, perdonando a los cautivos restantes.

**BIBLIOGRAFÍA**

***El Autor***

R.·.H.·. Enrique Ivo Pino Ramos B:.R:.L::S:. Menfis N° 151
13 de octubre de 2023 E:.V:.

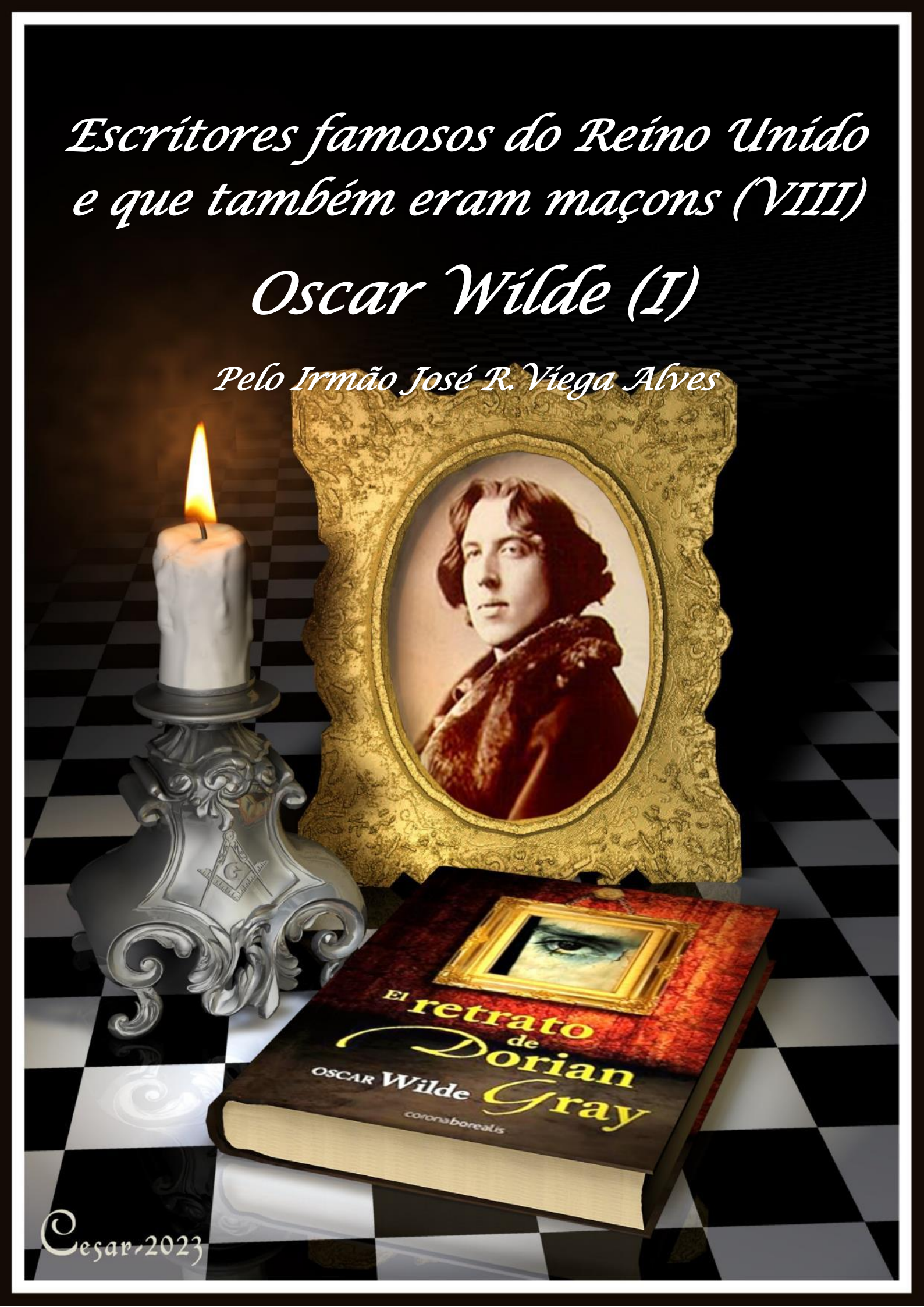
# Retales

# Universal

# Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (VIII)

# Oscar Wilde (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



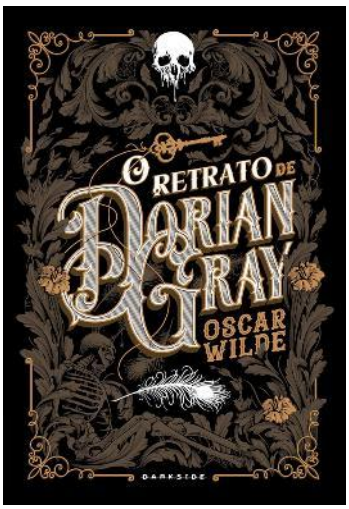
**“Nunca julgue ninguém rapidamente porque**
**todo santo tem um passado**
**e todo pecador tem um futuro”.**
**(Oscar Wilde)**

## Introdução

Na contracapa do livro “Sempre Seu, Oscar – Uma Biografia Epistolar”, o jornalista Marcelo Rollemberg escreveu nas quatro primeiras linhas, daquela que é uma apresentação resumida a respeito do escritor Oscar Wilde, as seguintes palavras:

> *“Por tudo o que fez, viveu e sofreu, o irlandês Oscar Wilde (1854-1900) pode ser considerado o grande nome da literatura de língua inglesa do século XIX – ou pelo menos aquele que mais luzes lançou tanto sobre sua obra quanto sobre sua vida.”*

Oscar Wilde foi um escritor, poeta e dramaturgo (a ponto de se converter num dos mais famosos que viveram na era vitoriana), dono de uma personalidade marcante, seja pelo seu comportamento excêntrico, pelas suas extravagâncias, ou ainda, pela sua crítica e ironia mordazes com respeito ao comportamento da sociedade puritana da Inglaterra daquele período.




Há muito para dizer sobre esse escritor singular, com uma extensa obra literária composta de novelas, poesias, contos infantis, teatro, ensaios... Foi mestre em criar aforismos, frases satíricas, principalmente, quando exercia a crítica social. Por conta da acusação de que foi alvo e em decorrência da sua homossexualidade, além dos rumorosos escândalos em que se meteu, foi condenado e cumpriu pena de dois anos de prisão. Após sair da prisão, tinha perdido tudo, estava muito doente, não escreveu mais e acabou morrendo na miséria com apenas 46 anos de idade. Entre suas criações literárias, uma delas é considerada uma verdadeira obra-prima e uma das mais importantes da literatura de língua inglesa: “O Retrato de Dorian Gray”.

E Oscar Wilde foi também Maçom, assim como, seu pai Sir William também foi. A Maçonaria na literatura produzida por Oscar Wilde não chegou a ser um fator de grande influência, ainda assim, ela existe e podemos dizer que serviu de inspiração em alguns dos seus escritos literários, como veremos durante o desenvolvimento deste trabalho. Por outro lado, os registros das suas atividades maçônicas (ele foi um membro bastante participativo e a Maçonaria exerceu sobre ele um grande fascínio) na Loja onde se sabe que foi iniciado, foram preservados até os dias atuais. Esse período teve a duração de quatro anos, tempo em que ele era estudante no Magdalen College de Oxford.

Há vários livros que tratam da biografia de Oscar Wilde, e dentre eles há alguns títulos e seus autores que aparecem como os mais relevantes: o calhamaço de 934 páginas, publicado recentemente no Brasil (2023) pela Editora Amarylis, de autoria de Matthew Sturgis e intitulado “Oscar Wilde Uma Vida”. Ainda, o livro de autoria de Richard Ellmann, intitulado “Oscar Wilde”, publicado pela Editora Companhia das Letras, 1988, 434 páginas. E há também o “Oscar Wilde” de Vyvian Holland, publicado em 1991 pela Editora Jorge Zahar, com 143 páginas e 146 ilustrações.

O livro que foi escolhido para ser utilizado como a fonte principal das pesquisas realizadas para este trabalho no que se refere à vida e obra do escritor Oscar Wilde, no entanto, é o que tem por título “Oscar Wilde”, da autoria de Daniel Salvatore Schiffer, publicado no Brasil pela L&PM Editores no ano de 2011 e que possui 326 páginas.

A partir de agora, teremos a oportunidade de conhecer melhor então esse escritor irlandês, possuidor de um estilo único, um hedonista sim, o qual viveu a sua vida de forma um tanto turbulenta, mas, que nos deixou um fabuloso legado literário.

## Oscar Wilde (1854 – 1900): Uma biografia

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nasceu em Dublin, no então Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda, a atual República da Irlanda. Filho de um cirurgião oftalmologista de nome William Robert Wilde, e da poetisa nacionalista Jane Frances Elgee. Na Irlanda fez seus estudos no Portora Royal de Enniskillen e no Trinity College de Dublin, onde acabou se sobressaindo como latinista e helenista. Jovem ainda, já falava alemão e francês de maneira fluente.

Posteriormente, ganhou uma bolsa de estudos para o Magdalen College de Oxford, na Inglaterra, onde ingressou em outubro de 1874. Em fevereiro de 1875, foi iniciado na Loja Maçônica Apollo[1] daquela universidade. Foi também naquela universidade que deu início à divulgação do seu Movimento Nova Estética. Saiu de Oxford em 1878, com o diploma de Bacharel em Artes, pouco antes de obter o prêmio "Newdigate[2]", com a poesia intitulada "Ravenna." Mesmo tendo conquistado o primeiro lugar no concurso não conseguiu uma bolsa de estudos para seguir em Oxford, o que o obrigou a buscar seu sustento dando aulas e escrevendo na imprensa.

Ao deixar Oxford retorna a Dublin, conheceu Florence Balcombe, por quem ficou interessado, mas, ela havia começado um relacionamento com Bram Stoker, o escritor que se consagrou depois como o autor de *Drácula*. Florence se casou com Stoker ainda naquele ano de 1878, e Wilde em carta que lhe enviou manifestou-lhe da sua intenção de nunca mais voltar a Irlanda. O futuro acabou comprovando depois que Wilde somente voltou em duas ocasiões à Irlanda, sendo que, por motivos de trabalho.

Em 1879 foi morar em Londres. Ali, deu início à uma vida social mais intensa, e conheceu grandes escritores e artistas, como a famosa atriz francesa Sarah Bernhardt.

Tendo sido convidado, de janeiro a dezembro de 1882, fez uma turnê de conferências pelos Estados Unidos e Canadá onde o tema dominante era o esteticismo[3]. Mas, havia também outros temas, como o *Renascimento Inglês*, *design de interiores*, etc. No transcurso dessa temporada encontrou-se com o grande poeta e jornalista Walt Whitman. De janeiro a maio de 1883 esteve em Paris, onde frequentou os impressionistas e diversos escritores. Entrou de vez no mundo literário e abandonou o movimento estético. Em setembro do mesmo ano deu início a uma turnê de conferências pela Grã-Bretanha.

Em maio de 1884, casou-se em Londres com Constance Lloyd, filha de um famoso advogado de Londres indo morar em Chelsea, bairro habitado por artistas londrinos. Em junho de 1885, nasceu seu primeiro filho,

[1] Loja universitária específica da Universidade de Oxford. A primeira Loja Maçônica Universitária foi criada no ano de 1730 como o nome de University Lodge, n. 74, e pertencia à Grande Loja de Londres. Dessa Loja já participavam estudantes da Universidade de Oxford e Cambridge. Com o tempo foram criadas mais Lojas, tanto que, para a Universidade de Oxford foi criada especificamente a Loja Apollo e para a Universidade de Cambridge, a Loja Isaac Newton. (fonte: brasilmacom.com)

[2] Prêmio que é concedido aos alunos de Oxford pela melhor composição em poesia inglesa por um aluno de admissão de graduação na Universidade. A premiação existe desde o ano de 1806, tendo sido criado em memória do deputado Roger Newdigate. Além de Oscar Wilde, entre alguns dos ganhadores mais conhecidos pode-se destacar os nomes de Mattehw Arnold, John Ruskin e Julian Huxley. (fonte: pt.frwiki.wiki)

[3] **1** - movimento artístico da segunda metade do século XIX que preconiza o culto do belo, exaltando os valores estéticos em detrimento da moral e das temáticas sociais. **2** -tendência para favorecer a beleza, avaliando tudo apenas do ponto de vista estético. (fonte: dicionario.pribiram.org)

Cyril[4]. Em novembro de 1886, nasceu seu segundo filho, Vyvyan[5]. Nesse mesmo ano conheceu a Robert Ross, com quem terá um relacionamento homossexual. Futuramente, Robert Ross, jornalista, crítico de arte e *marchand*, será o seu herdeiro literário.

Verdade seja dita, a partir do nascimento do seu segundo filho, Wilde vinha se afastando da sua esposa e vivendo mais em hotéis do que sua casa.

No mês de fevereiro conheceu a Mallarmé, em Paris.

Em novembro de 1891, em nova temporada na capital da França, conheceu o escritor André Gide.

Em 20 de fevereiro de 1892, estreou de maneira triunfante em Londres no St. James Theatre, a sua peça teatral *O Leque de Lady Windermere.* A peça que refletia muito da sociedade vitoriana com seu pensamento conservador e hipócrita, obteve grande sucesso, tanto junto ao público quanto junto à crítica. Esses resultados fizeram com que ele se tornasse rico e famoso.

Em novembro desse mesmo ano, conheceu a Bosie (Lorde Alfred Douglas), filho do Marquês de Queensberry. Ainda, durante esse mês, Wilde instalou-se em Babbacomb Cliff e Bosie juntou-se a ele.

Em 19 de abril de 1893 é a vez da estreia de *Uma Mulher sem Importância*, e novamente, o sucesso foi retumbante. Em outubro desse ano, já ao término de uma estada de alguns meses em Goring-on-Thames, rompeu provisoriamente o seu relacionamento com Bosie, que somente iria reatar em março do ano seguinte (1894), durante mais uma das suas temporadas em Paris. Em 1º de abril de 1894, em Londres, enquanto almoçava no Café Royal com Bosie, o pai deste último bastante furioso, o Marquês de Queensberry, insultou-o e fez-lhe ameaças. Durante esse ano as brigas entre Wilde e Bosie foram constantes, tanto que em outubro quando passando uns dias em Brighton, após uma briga violenta, Bosie esteve a ponto de matar Wilde.

Nos dois primeiros meses do ano de 1895, acompanhado de Bosie viajou para Argel e Blida, onde encontrou André Gide.

Em 14 de fevereiro aconteceu uma outra estreia gloriosa em Londres, a da peça *A Importância de Ser Prudente*.

Oscar Wilde neste exato momento da sua vida estava no auge de sua fama: era considerado um escritor moderno e talentoso, além de um dramaturgo brilhante, eis que, todas as suas peças acabaram sendo apresentadas em West End (área de Londres de muitas atrações turísticas e alta concentração de teatros.

## Os processos, a condenação e o martírio nas prisões inglesas

No dia 1º de março (ainda estamos em 1895), após ter sido acusado de sodomita alguns dias antes, pelo Marquês de Queensberry, resolveu denunciar a este por difamação. No dia 9 de março, Queensberry compareceu ao tribunal de Old Bailey. No dia 5 de abril, ele foi absolvido, e as custas do processo recaíram sobre Wilde, que já estava inadimplente. Queensberry denunciou Wilde, e ele ficou detido por um mês na prisão de Holloway. Durante esse mês em que esteve preso, aconteceu: a abertura do primeiro processo de Wilde, a exigência por parte de seus credores de sua falência, o leilão de todos os seus bens e já quase ao final do mês

[4] **Cyril Holland** (1885-1915) O primogênito de Oscar Wilde e Constance Lloyd morreu prematuramente aos 29 anos de idade. Ele servia como capitão na Primeira Guerra Mundial e, durante a batalha de Festubert, foi morto por um *sniper* alemão. Depois que Oscar Wilde foi condenado, em 1895, Constance mudou seu sobrenome e o de seus filhos para Holland, a fim de livrá-los do escândalo, sendo que, não chegou a haver o divórcio formal. (Fonte: pt.wikipedia)

[5] **Vyvyan Holland** (1886-1967) O segundo filho de Oscar Wilde e Constance Lloyd viveu até os 80 anos de idade. Ele tornou autor e tradutor e teve um filho Merlin Holland (1945), o único neto de Wilde. Em sua autobiografia (1954), Vyvyan escreveu que ele e seu irmão tiveram uma infância feliz e que o pai deles era um pai amoroso

a abertura de seu segundo processo. No dia 1º de maio, o júri anunciou não ter chegado a um acordo quanto à sua culpa, o processo foi anulado e deveria ser recomeçado. No dia 7 de maio Wilde recebeu sua liberdade provisória, após o pagamento de uma fiança. No dia 20 de maio, foi feita a abertura do seu terceiro e último processo, e no dia 25 de maio, Oscar Wilde acabou sendo condenado a dois anos de prisão com trabalhos forçados, sendo imediatamente transferido para a prisão de Newgate. Em 28 de maio foi encarcerado no presídio de Pentonville, e ali teve que se submeter ao "moinho de disciplina[6]". Em 4 de julho, ele foi transferido para a prisão de Wandsworth. Em 25 de setembro, o tribunal de falências declarou a liquidação dos seus bens. Em 13 de outubro ele desmaiou e caiu na capela de Wandsworth, em função de que sua saúde estava cada vez pior. Na queda, ele teve o seu ouvido direito ferido. Em 20 de novembro ele foi transferido para a prisão de Reading, recebendo a matrícula C.3.3. Dessa prisão ele só saiu de onde só saiu por conta da sua libertação, no dia 19 de maio de 1897.

## Após reaver a liberdade: os últimos anos da sua vida

Com uma saúde precária, destituído de seus direitos e seus bens, separado de Constance, sem direitos paternos também, banido e exilado, em completa miséria deixou a Inglaterra terminantemente, indo para a França. Já quase ao final de agosto foi até Rouen para despedir-se de Bosie que estava de partida para Nápoles.

Deixou Berneval-sur-Mer, lugar onde havia se instalado quando da sua chegada à França em 26 de maio e rumou para Paris. Dali partiu para a Itália, chegando em Nápoles no dia 20 de setembro, onde se encontrou com Bosie. Dali a alguns dias, os dois instalaram-se em Villa Giudice, onde permanecerão juntos até os primeiros dias de novembro, quando Bosie se separou definitivamente de Wilde.

Em fevereiro de 1898 retornou a Paris. "A Balada da Prisão de Reading" foi publicada, e o seu autor assinou C.3.3, a matrícula de Wilde quando esteve na prisão de Reading.

A partir de 28 de março instalou-se num hotel bastante simples, o Hôtel D'Alsace. Estava depressivo e já não escrevia mais. No dia 7 de abril tomou conhecimento da morte da esposa Constance Lloyd, em Gênova.

Em fevereiro de 1899 passou uma temporada na Riviera italiana, e ali visitou o túmulo de Constance.

Em maio, retornou a Paris, instalando-se novamente no Hôtel D'Alsace, onde virou alcoólatra. Nesse tempo conheceu a Toulouse-Lautrec, Diaghilev, Rodin e Alfred Jarry.

No dia 10 de outubro de 1900 submeteu-se a uma cirurgia em seu tímpano, pois, a queda sofrida na capela de Wandsworth havia deixado-lhe sequelas.

Durante os meses de outubro e novembro, a ferida em seu ouvido piorou bastante e se converteu numa otite aguda. No dia 30 de novembro, a infecção degenerou para uma meningoencefalite, em razão também, de uma sífilis que contraíra ainda em sua juventude.

Nesse mesmo dia Oscar Wilde veio a falecer. Tinha 46 anos de idade. Recebeu a extrema-unção ainda ali no hotel (ele havia se convertido ao catolicismo em 1896, quando na prisão de Reading). No dia 3 de dezembro, foi sepultado no cemitério de Bagneux.

[6] O advogado de Wilde descreveu o "treadmill" ou "moinho de disciplina": *"Imagine uma imensa roda dentro da qual existem degraus circulares. Oscar Wilde colocado sobre um dos degraus, faz mover a roda com a ajuda dos pés. Os degraus se sucedem sob seus passos a um ritmo rápido e regular. Suas pernas são submetidas a um movimento precipitado que produz uma fadiga enervante e assustadora ao cabo de alguns minutos. Mas, ele tem que dominar a fadiga, o enervamento e o sofrimento, pois precisa continuar a movimentar as pernas sob pena de cair e ser projetado pela ação da roda. Esse exercício impressionante tem a duração de quinze minutos. Wilde recebe cinco minutos de descanso. E, em seguida, o exercício recomeça por uma duração total de seis horas." (Schiffer, 2010, pág. 232)*

Em 20 de julho de 1909 seus restos mortais foram transferidos para o cemitério de Père-Lachaise, em Paris.

Em setembro de 1912 o monumento funerário do escultor Jacob Epstein foi instalado sobre o seu túmulo.

## Oscar Wilde: A literatura no DNA

Antes de darmos início à cronologia referente à produção literária de Wilde, vejamos alguns aspectos da vida intelectual dos seus genitores, o que poderá dar uma ideia ao leitor, do meio aquele onde Wilde viveu sua infância e parte da sua juventude, ao mesmo tempo, ajudando-o a refletir no quanto aquilo tudo que Wilde vivenciou pode ter lhe afetado ou influenciado no tocante à sua criação literária.

O seu pai, William Wilde (1815-1876), reputado médico em todo o reino, em virtude dos seus conhecimentos médicos, foi nomeado cirurgião-oculista da rainha Vitória, tanto que, em 28 de janeiro de 1864, a rainha permitiu-lhe usar a título pessoal a distinção "Sir", com um detalhe significativo: o de que tal honra não poderia ser hereditária.

Ocorre que, Sir William não foi apenas aquele cirurgião que se destacava entre outros, pois, ele foi também um dos maiores especialistas surgidos naquela época que detinha amplo conhecimento da história celta. Com base em suas intensivas buscas arqueológicas, foi quem redigiu o *Catalogue of the Antiquities in the Museum of the Royal Irish Academy*. Ainda com relação aos seus estudos relativos ao folclore irlandês produziu uma verdadeira joia literária: o *Irish Popular Superstitions*(1852), obra que foi elogiada por W. B. Yeats. (1865-1939), grande poeta e dramaturgo irlandês.

Nas palavras do autor da biografia de Oscar Wilde, Daniel S. Schiffer:

> *"E portanto a esse pai _ que sabia contar histórias tão bem como manipulava o bisturi, que se destacava na arte oratória assim como apreciava suas descobertas científicas e que exumava fósseis com a mesma alegre habilidade com que dissecava cadáveres – que Oscar Wilde – cujo prodigioso empenho intelectual e entusiasmo radiante não ficavam nem um pouco atrás _ deve seu gosto imoderado, mistura de tino literário e de curiosidade quase infantil, pelos contos fantásticos, tais como O Príncipe Feliz e Outros Contos (1888) ou Uma Casa de Romãs (1891)."(Schiffer, 2010, págs. 14-15)*

Por outro lado, de todos aqueles seres que estiveram presentes durante a infância de Oscar Wilde, sua mãe indiscutivelmente, foi quem exerceu maior influência sobre ele.

Jane Frances Elgee (1821-1896), mãe de Oscar Wilde, chegou a ser descrita como portadora de um grande defeito: o de ser megalomaníaca, o que temperado com um toque de esnobismo só aumentava o seu narcisismo.

Ela era apaixonada pela Itália, tendo construído a fantasia para si e para os outros de que possuía ascendência florentina, tendo trocado seu nome Frances para Francesca e afirmando que seu sobrenome Elgee, era proveniente de Algiati que por sua vez era uma deformação do sobrenome Alighieri, o mesmo de Dante, o autor de *A Divina Comedia*.

Mas, no fundo era também uma patriota orgulhosa de suas origens irlandesas, nacionalista que militava pela causa independentista.

Jane que utilizava o pseudônimo "Speranza", alcançou a fama como poetisa irlandesa. Além disso, escreveu prosa também e foi feminista, folclorista e linguista. Escreveu primeiramente para o jornal *Nation* juntamente com outros jovens intelectuais da época, onde se utilizava do pseudônimo John Fanshawe Ellis,

até que o editor do jornal descobrisse que era uma mulher, e este quando descobriu a elogiou por ser "uma mulher de gênio".

Ela é a autora do livro "Lendas Antigas, Encantos Místicos e Superstições da Irlanda", publicado em 1888.

Em um dos trechos onde se ocupa em descrever Jane Frances Elgee, a mãe de Oscar Wilde, escreveu assim:

*"Não há dúvida de que Lady Wilde, mulher de ação e de ideias, desempenhou um papel bastante decisivo tanto na formação filosófica e artística quanto na educação moral e social do jovem Oscar." (Schiffer, 2010, pág. 30)*

## A obra literária de Oscar Wilde: uma cronologia

Um ano depois da sua chegada em Londres, ou seja, em 1880, veio à luz aquele que é a sua primeira peça, *Vera ou os Niilistas*.

Em 1881, é publicada sua coletânea intitulada *Poesias*, que não obteve sucesso.

Em 1883, quando de sua temporada em Paris, redige *A Duquesa de Pádua*.

Em 1888, é publicado *O Príncipe Feliz e Outros Contos*.

Em julho de 1889, é publicada sua novela *O retrato de Mr. W. H.*

Em 1890 é publicada no *Lippincot's Magazine*, a primeira versão de *O Retrato de Dorian Gray.*

O ano de 1891 foi bastante prolífico para Oscar Wilde: em fevereiro, publica *A Alma do Homem Sob o Socialismo*, um texto de natureza política, onde faz uma crítica à propriedade privada, e que certamente influiu em muitas das ideias revolucionárias que surgiram pelo mundo afora depois. Em abril, é publicada a versão definitiva de *O Retrato de Dorian Gray*. Em maio, é a vez de uma coletânea contendo quatro ensaios: *"A Decadência da Mentira", "Pena, Lápis e Veneno", "O Crítico Como Artista" e "A Verdade das Máscaras".* Em julho: publicação de *O Crime de Lorde Artur Savile e Outras Histórias*. Entre julho e setembro escreve *O Leque de Lady Windermere*. Em novembro: publicação da coletânea de contos *Uma Casa de Romãs*. De novembro a dezembro, numa outra temporada em Paris, escreve em francês, *Salomé*.

Em junho de 1892, a peça *Salomé* é censurada na Inglaterra pelo Lorde Chanceler. Entre agosto e setembro do mesmo ano, redige *Uma Mulher sem Importância*.

Em fevereiro de 1893, *Salomé* é publicada em francês.

Ainda nesse ano, de junho a outubro, instala-se em Goring-on-Thames, onde começa a redigir *Um Marido Ideal*. Volta para Londres, onde termina de escrever a peça.

Em fevereiro de 1894, é publicada a tradução inglesa de *Salomé*.

Em junho de 1894: publicação de *A Esfinge*. De agosto a setembro, se aloja em Worthing, onde escreve *A Importância de Ser Prudente*. Em novembro acontece a publicação de *A Few Maxims For The Instruction Of The Over-Educated*, e em dezembro é publicado o *"Frases e Filosofias Para Uso da Juventude"*.

E durante o período em que esteva na prisão, Wilde escreveu?

Conforme o que foi relatado anteriormente, em sua biografia, uma denúncia foi feita contra Wilde de parte do Marques de Queensberry, pai de Bosie (Lorde Alfred Douglas), a quem Wilde conheceu em novembro de 1892 e com quem mantinha um relacionamento homossexual. O Marques acusou-o de ser uma sodomita, e depois de algumas passagens pelos tribunais, no dia 25 de maio de 1895, Wilde foi condenado a dois anos de prisão. Dessa data até o dia da sua libertação em 17 de maio de 1897, cumprirá sua pena, passando por várias prisões e inúmeras provações.

No período que compreendeu a sua permanência na prisão, somente ouviremos falar outra vez em Wilde produzindo literatura quando soubermos que, entre os meses de janeiro e março de 1897 escreveu *Epistola: in carcere et vinculis*, que é uma confissão que atende ao gênero epistolar e que foi dirigida a Bosie, carta essa que ficou mais conhecida pelo título de *De Profundis*. Nessa carta, ele buscou refutar ainda muitos dos pontos da filosofia hedonista[7], à qual havia abraçado por longo tempo em sua vida anterior.

E após a sua saída da prisão, o que foi que Wilde escreveu?

No dia 19 de maio do ano de 1897, Oscar Wilde deixou a Inglaterra, para onde nunca mais voltou e viajou para a França. No dia 26 de maio ele se instalou em Berneval-sur-Mer. Nesse lugar, entre os meses de julho e setembro, ele escreve a sua última obra com o título de *A Balada da Prisão de Reading*, que foi escrita na forma de um poema e altamente inspirado em um acontecimento na prisão de Reading no tempo em que lá esteve (de novembro de 1895 até maio de 1897). O episódio que o marcou, foi o enforcamento de alguém que se chamava Charles Thomas Woolridge.

Foi no mês de setembro de 1897, quando instalado na Villa Giudice que ele deu os últimos retoques na "A Balada da Prisão de Reading". A partir de março de 1898 cai em estado de depressão e não escreve mais.

**CONTINUA ...**

***O Autor***

*José Ronaldo Viega Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

[7] aquele que segue o hedonismo, a doutrina moral que prega sobre o único propósito da vida ser o prazer. (fonte: google.com)

# Polêmicas para livre pensadores

## 'Sapeca iaia' Bíblico

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

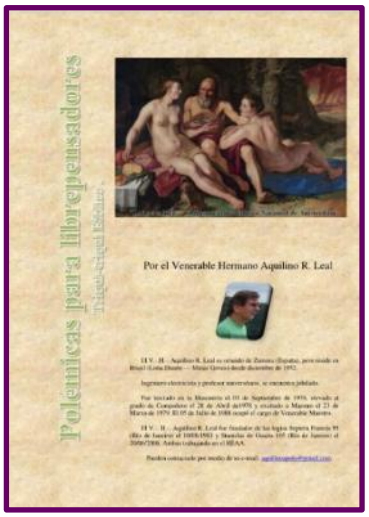
Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

**Fato**:

O tema e o título não são inéditos! Pelo contrário! Com o mesmo título a revista RETALES DE MASONERIA abriu suas páginas na edição nº. 87, setembro de 2018, para um texto também intitulado 'SAPECA IAIA BÍBLICO'[1], em espanhol 'TRIQUI-TRIQUI BIBLICO' conforme fac-símiles ao lado, tradução a cargo do 'bro' Mario López – você pode ler/baixar não somente essa edição da RETALES DE MASONERIA como também outras através do link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.




E porque voltei ao tema aqui nesta coluna, POLÉMICAS PARA LIVREPENSADORES?

Simples! Por que tenho o velho, nem por isso estranho, vício de pegar alguma coisa para ler enquanto me sento no 'trono' para tirar um quilo de 'barro'! E porque a 'evidência' estava na 'porta', pronta para sair, fugir, acabei pegando o que havia para ler na mesa do escritório onde passo uma boa parte da minha vida junto aos meus amores inseparáveis: o computador, a internet e as duas minhas adoráveis cadelas Fume[2] e Anita, de raça não definida.

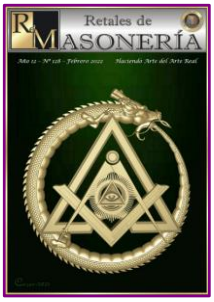
Nessa pressa de ir o mais rápido possível para o 'trono' acabei pegando a Bíblia, o livro considerado sagrado pelos cristãos.

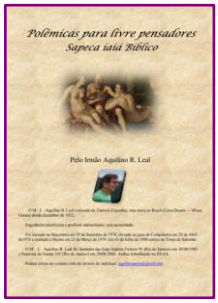
Abri a Bíblia em Gênesis... Logo no início.

Li em Gênesis 16:1-6:

*[1] Ora Sarai[3], mulher de Abrão, não lhe dava filhos, e ele tinha uma serva egípcia, cujo nome era Agar.*
*[2] E disse Sarai a Abrão: Eis que o Senhor me tem impedido de dar à luz; toma, pois, a minha serva; porventura terei filhos dela. E ouviu Abrão a voz de Sarai.*
*[3] Assim tomou Sarai, mulher de Abrão, a Agar egípcia, sua serva, e deu-a por mulher a Abrão seu marido, ao fim de dez anos que Abrão habitara na terra de Canaã.*

[1] O original, em português foi publicado na edição n° 128 de RETALES DE MASONERÍA, fevereiro de 2022, página 66 - vide fac-símiles.




[2] Com a alma partida comunico que a adorável FUME, de raça não definida, nos deixou em 28/06/2023 às duas horas da madrugada devido a um ataque de epilepsia… E partiu sorrindo nos meus braços e eu fique chorando! Choro que ainda me persegue, choro que se junta à eterna saudade da pit-bul KYRA que partiu em 20/08/19. Que São Francisco as tenha bem acolhido

[3] Grafia também válida: Sara.

*[4] E ele possuiu a Agar, e ela concebeu; e vendo ela que concebera, foi sua senhora desprezada aos seus olhos.*
*[5] Então disse Sarai a Abrão: Meu agravo seja sobre ti; minha serva pus eu em teu regaço; vendo ela agora que concebeu, sou menosprezada aos seus olhos; o Senhor julgue entre mim e ti.*
*[6] E disse Abrão a Sarai: Eis que tua serva está na tua mão; faze-lhe o que bom é aos teus olhos. E afligiu-a Sarai, e ela fugiu de sua face*

O filho gerado com a escrava egípcia Agar, para quem já esqueceu, recebeu o nome de Ismael.

Em Gn 17:18s li:

*[18] E disse Abraão a Deus: Quem dera que viva Ismael diante de teu rosto!*
*[19] E disse Deus: Na verdade, Sara, tua mulher, te dará um filho, e chamarás o seu nome Isaque, e com ele estabelecerei a minha aliança, por aliança perpétua para a sua descendência depois dele.*

Pelo visto Deus não ficou muito satisfeito com 'fuck-fuck', consentido, do patriarca Abrão com a serva Agar! E mesmo ele com 100 anos e ela, Sara com 90, (Gn 17:17) nasce Isaac (ou Isaque) que acabou tornando-se o pivô de desavenças culminando na saída de Agar e seu filho Ismael que não deixou de receber as bençãos de Deus (Gn 17:20). Mas isso é outra história... Aliás uma história de arrepiar os cabelos! Não deixe de ler Gênesis 21 mas, por favor, faça-o em um lugar onde seja possível vomitar!

Um pouco mais adiante em Gênesis 19:1-8 li:

*[1] E vieram os dois anjos a Sodoma à tarde, e estava Ló assentado à porta de Sodoma; e vendo-os Ló, levantou-se ao seu encontro e inclinou-se com o rosto à terra;*
*[2] E disse: Eis agora, meus senhores, entrai, peço-vos, em casa de vosso servo, e passai nela a noite, e lavai os vossos pés; e de madrugada vos levantareis e ireis vosso caminho. E eles disseram: Não, antes na rua passaremos a noite.*
*[3] E porfiou com eles muito, e vieram com ele, e entraram em sua casa; e fez-lhes banquete, e cozeu bolos sem levedura, e comeram.*
*[4] E antes que se deitassem, cercaram a casa, os homens daquela cidade, os homens de Sodoma, desde o moço até ao velho; todo o povo de todos os bairros.*
*[5] E chamaram a Ló, e disseram-lhe: Onde estão os homens que a ti vieram nesta noite? Traze-os fora a nós, para que os conheçamos.*
*[6] Então saiu Ló a eles à porta, e fechou a porta atrás de si,*
*[7] E disse: Meus irmãos, rogo-vos que não façais mal;*
*[8] Eis aqui, duas filhas tenho, que ainda não conheceram homens; fora vo-las trarei, e fareis delas como bom for aos vossos olhos; somente nada façais a estes homens, porque por isso vieram à sombra do meu telhado.*

Declaradamente Ló ansiou entregar as suas duas filhas virgens para os homens de Sodoma abusarem delas em troca da integridade dos dois homens (ou anjos) que ele havia hospedado em sua casa cuja intenção da dupla era destruir Sodoma e Gomorra. Se eles tinham tais poderes porque entregar as filhas? Particularmente tal passagem bíblica é bastante confusa e bem suspeita! Ela me deixa com a 'pulga atrás da orelha': seria a existência de eventual relacionamento homoafetivo entre Ló e os dois homens?

Claro que não esqueci o fato desse mesmo Ló ficar tão bebum que manteve relações com as suas filhas! Relacionamento do qual elas geraram filhos do próprio pai! Acompanhe o que nos reserva Gn 19:31-38, uma declarada revelação de incesto:

*[31] Então a primogênita disse à menor: Nosso pai já é velho, e não há homem na terra que entre a nós, segundo o costume de toda a terra;*
*[32] Vem, demos de beber vinho a nosso pai, e deitemo-nos com ele, para que em vida conservemos a descendência de nosso pai.*
*[33] E deram de beber vinho a seu pai naquela noite; e veio a primogênita e deitou-se com seu pai, e não sentiu ele quando ela se deitou, nem quando se levantou.*
*[34] E sucedeu, no outro dia, que a primogênita disse à menor: Vês aqui, eu já ontem à noite me deitei com meu pai; demos-lhe de beber vinho também esta noite, e então entra tu, deita-te com ele, para que em vida conservemos a descendência de nosso pai.*
*[35] E deram de beber vinho a seu pai também naquela noite; e levantou-se a menor, e deitou-se com ele; e não sentiu ele quando ela se deitou, nem quando se levantou.*
*[36] E conceberam as duas filhas de Ló de seu pai.*
*[37] E a primogênita deu à luz um filho, e chamou-lhe Moabe; este é o pai dos moabitas até ao dia de hoje.*
*[38] E a menor também deu à luz um filho, e chamou-lhe Ben-Ami; este é o pai dos filhos de Amom até o dia de hoje.*

Claro que me podem argumentar serem os fatos expostos exemplos do **primeiro livro** sagrado (sagrado?!) da Bíblia. Certo... E que nos diz, então, a Bíblia a respeito do profeta Oséias que viveu em torno de 700 anos a. C. ou um pouco mais ou um pouco menos?

Vejamos Oséias 1:1-4*:*

*[1] Palavra do Senhor, que foi dirigida a Oséias, filho de Beeri, nos dias de Uzias, Jotão, Acaz, Ezequias, reis de Judá, e nos dias de Jeroboão, filho de Joás, rei de Israel.*
*[2] O princípio da palavra do Senhor por meio de Oséias. Disse, pois, o Senhor a Oséias: Vai, toma uma mulher de prostituições, e filhos de prostituição; porque a terra certamente se prostitui, desviando-se do Senhor.*
*[3] Foi, pois, e tomou a Gômer, filha de Diblaim, e ela concebeu, e lhe deu um filho.*
*[4] E disse-lhe o Senhor: Põe-lhe o nome de Jizreel; porque daqui a pouco visitarei o sangue de Jizreel sobre a casa de Jeú, e farei cessar o reino da casa de Israel.*

Um pouco à frente em Oséias 3:1s extraí o seguinte:

*[1] E o Senhor me disse: Vai outra vez, ama uma mulher, amada de seu amigo, contudo adúltera, como o Senhor ama os filhos de Israel, embora eles olhem para outros deuses, e amem os bolos de uvas.*
*[2] E comprei-a para mim por quinze peças de prata, e um ômer, e meio ômer de cevada.*

Cheguei à brilhante conclusão de que o profeta Oséias inicialmente se casou com uma prostituta e depois se casou com uma adúltera que tinha um amante! Repito: estas passagens bíblicas do A.T. (Antigo Testamento) **não** fazem do primeiro livro que relata a criação do mundo!

Segundo http://pt.wikipedia.org/wiki/Levirato (acesso julho de 2014):

> *Levirato (ou levirado) é o costume, observado entre alguns povos, que obriga um homem a casar-se com a viúva de seu irmão quando este não deixa descendência masculina, sendo que o filho deste casamento é considerado descendente do morto. Este costume é mencionado no* ***Antigo*** **Testamento** (grifo meu proposital) como *uma das leis de Moisés. O vocábulo deriva da palavra "levir", que em latim significa "cunhado"*. Oops! Uma boa *dica* para estender um pouco mais o assunto em pauta! De fato, um pouco mais à frente, nesta

mesma fonte de consulta (http://pt.wikipedia.org/wiki/Levirato) pude ler o seguinte:

***Judaísmo***

A lei do levirato (em hebraico: yibum) é ordenado em Deuteronômio 25:5-6[4] na Bíblia hebraica e obriga o irmão a se casar com a viúva de seu irmão falecido sem filhos, com o filho primogênito sendo tratado como do irmão falecido, (ver também Gênesis 38:8[5], que torna a criança seu herdeiro e não herdeiro do pai genético. Há uma outra *cláusula conhecida como chalitsá (Deuteronômio 25:9-10)*[6], *que explica que se um homem se recusa a realizar este "dever", a mulher deve cuspir em seu rosto e tomar um de seus sapatos, sendo que os outros na cidade devem sempre chamar-lhe de "o sem um sapato". Embora esta disposição implica que um irmão pode optar por sair do casamento levirato, não há nenhuma disposição nos Livros de Moisés para a viúva a fazê-lo. Autoridades posteriores na lei judaica (período talmúdico) desencorajavam fortemente o yibum em favor da chalitsá. Devido haver uma proibição geral de um homem se casar com a mulher de seu irmão, a qualquer momento que um yibum não fosse necessário (por exemplo, o falecido tinha um filho) ele seria proibido.*

***Islamismo***

*A lei islâmica (sharia) claramente estabelece regras para o casamento, incluindo quem pode se casar com quem, e o Alcorão proíbe que uma mulher seja "herdada", a menos que ela concorde. No entanto, certos grupos em países de maioria muçulmana praticam ou praticavam o casamento levirato, mais frequentemente em nome de práticas tribais ou do direito consuetudinário, em vez da lei islâmica. "Certas culturas tribais ... aplicavam o levirato ... segundo a qual um irmão de um marido falecido era obrigado a se casar com sua viúva".*

Para ajudar um pouco resolvi transcrever Dt 25:5-10:

*[5] Quando irmãos morarem juntos, e um deles morrer, e não tiver filho, então a mulher do falecido não se casará com homem estranho, de fora; seu cunhado estará com ela, e a receberá por mulher, e fará a obrigação de cunhado para com ela.*
*[6] E o primogênito que ela lhe der será sucessor do nome do seu irmão falecido, para que o seu nome não se apague em Israel.*
*[7] Porém, se o homem não quiser tomar sua cunhada, esta subirá à porta dos anciãos, e dirá: Meu cunhado recusa suscitar a seu irmão nome em Israel; não quer cumprir para comigo o dever de cunhado.*
*[8] Então os anciãos da sua cidade o chamarão, e com ele falarão; e, se ele persistir, e disser: Não quero tomá-la;*
*[9] Então sua cunhada se chegará a ele na presença dos anciãos, e lhe descalçará o sapato do pé, e lhe cuspirá no rosto, e protestará, e dirá: Assim se fará ao homem que não edificar a casa de seu irmão;*
*[10] E o seu nome se chamará em Israel: A casa do descalçado.*

Se a cunhada fosse uma daquelas boas ‘indo-e-vindo’... Vai lá... Mas sendo um ‘canhão’?

[4] [5] *Quando irmãos morarem juntos, e um deles morrer, e não tiver filho, então a mulher do falecido não se casará com homem estranho, de fora; seu cunhado estará com ela, e a receberá por mulher, e fará a obrigação de cunhado para com ela. [6] E o primogênito que ela lhe der será sucessor do nome do seu irmão falecido, para que o seu nome não se apague em Israel*.

[5] *[8] Então disse Judá a Onã: Toma a mulher do teu irmão, e casa-te com ela, e suscita descendência a teu irmão.*

[6] *[9] Então sua cunhada se chegará a ele na presença dos anciãos, e lhe descalçará o sapato do pé, e lhe cuspirá no rosto, e protestará, e dirá: Assim se fará ao homem que não edificar a casa de seu irmão; [10] E o seu nome se chamará em Israel: A casa do descalçado.*

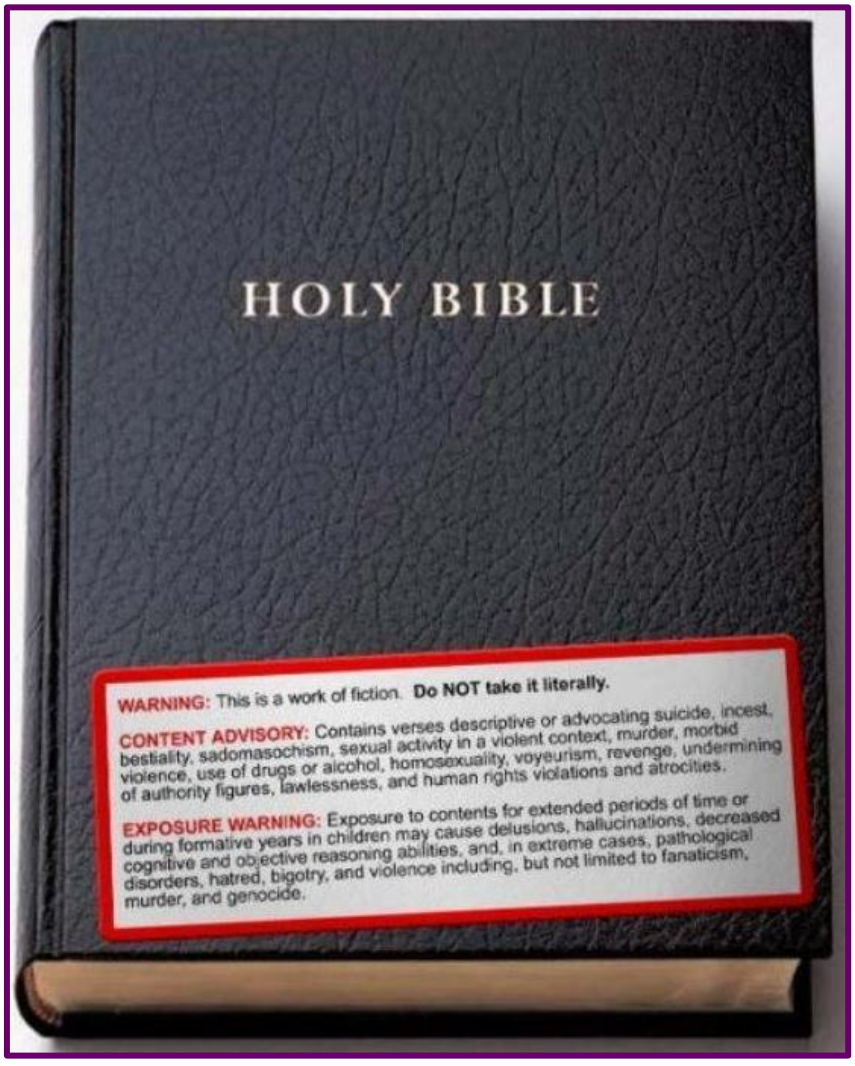
Eu, particularmente, estaria livre já que apenas tenho uma irmã! Ufa!

**Conclusão**

Não é minha intenção, creia, que você abandone a Bíblia; muito pelo contrário! Ardorosamente desejo que a leias e releias, que a estudes... Com bom entendimento. Com a mente aberta e pouco tempo depois romperás com inúmeros paradigmas religiosos.

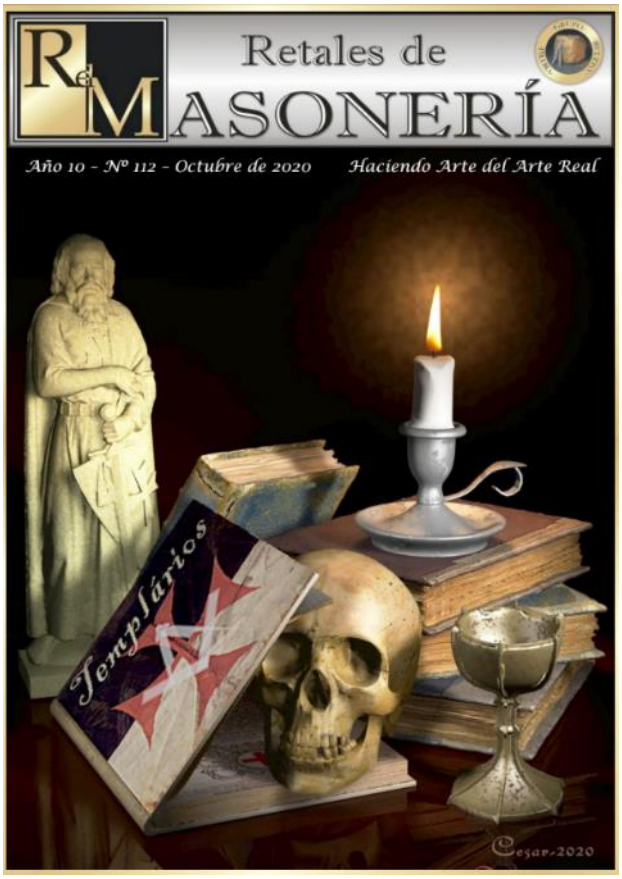
Vou parafrasear Hubert Humphrey, que foi, nos U.S.A., Vice-Presidente (1965/1969) e também senador por 23 anos, integrante do Partido Democrata que assim se expressou em certa ocasião: "O direito de ser ouvido não inclui automaticamente o direito de ser levado a sério." Encerro dizendo o seguinte: "O direito de eu ser lido não inclui automaticamente o direito de eu ser levado a sério." Faça isso! Duvide e, sobretudo, pense! Acredite... Não dói!

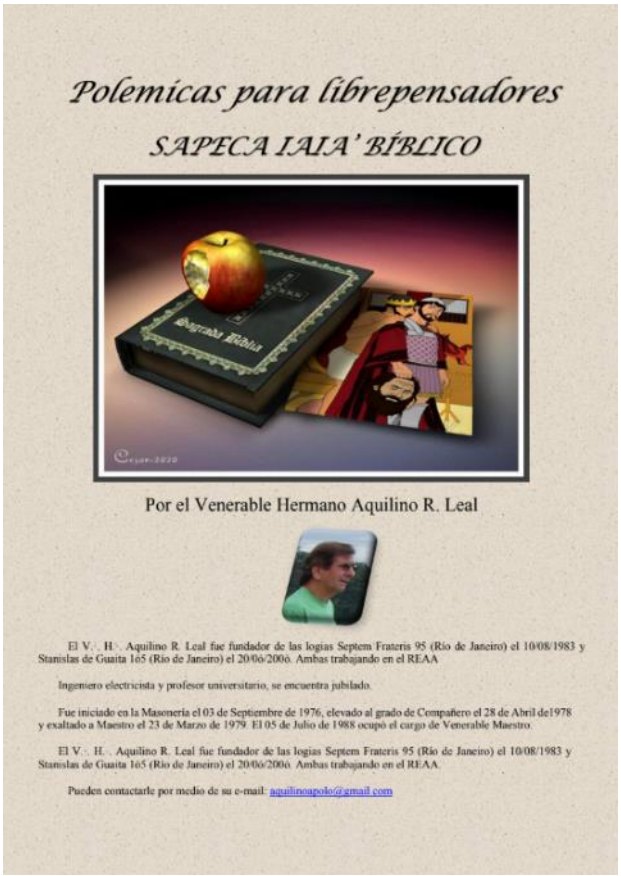
"É estranho que os homens modernos, conscientes do que a ciência tem feito no sentido de produzir novos conhecimentos e alterar as condições da vida social, se disponham ainda a aceitar a autoridade de textos que dão voz às opiniões de sociedades tribais, pastorais ou agrícolas, bastante antigas e ignorantes. É desanimador que muitos dos preceitos cujo caráter sagrado é assim tão acriticamente aceito sejam de uma natureza tal que infligem grande quantidade de sofrimento absolutamente desnecessário. Se os impulsos altruístas do homem fossem mais fortes, este encontraria maneira de explicar que não se deve tomar à letra tais preceitos, como não se toma à letra o mandamento que diz "vende tudo o que tens e dá-o aos pobres". (Bertrand Russell)



**No mês que vem**: Adão e Eva - a injustiça

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 112, outubro de 2020, página 78, sob o título 'SAPECA IAIA BÍBLICO'; como de costume a tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - essa publicação e outras tantas mais estão disponíveis para livremente ler/baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html**.**



# Alrgamassas Maçònícas
# (Parte V e final)

Pelo írmão Jonas Días de Souza

Cesar - 2023

Em continuidade aos estudos dos símbolos e inscrições que adornam as moedas maçônicas da coleção particular deste articulista, abordar-se á um tema que é muito caro para a Ordem Maçônica, a cultura. A cultura é o que distingue uma Loja de outra, a partir de elementos culturais ricos em história maçônica, simbólica maçônica e filosofia maçônica, a oficina tende a praticar o rito escolhido por ela com mais perfeição e entendimento. Os momentos de cultura das lojas serão de fatos culturais e não meras formas de preencher o tempo da sessão. Neste sentido cabe às três luzes da Loja instituir uma comissão de educação e cultura para que ela possa cuidar deste aspecto evolutivo da senda maçônica.

Cultura liga-se diretamente ao desenvolvimento e formação do homem. Não tiramos o direito de o homem escutar o que lhe aprouver, mas convenhamos, que uma música clássica sobressai-se em relação às outras para conduzir o homem à uma sensação de serenidade, principalmente naqueles momentos em que uma reflexão interior se faz necessária. A maçonaria busca desenvolver através da cultura um melhor convívio em sociedade, a que se chama civilização. Os gregos denominavam a este conjunto civilizatório "Paidéia". Para o filósofo germânico Hegel (Georg Wilhelm Friedrich Hegel – 1770/1831) a degeneração cultural é o motivo de ruína de um povo. Sabe-se que esta é uma discussão árdua, pois, para o artista sua forma de fazer arte é legítima, além é claro de correr-se o risco de elitizar determinadas expressões culturais, criando nichos e segregações. Lado outro, as expressões musicais que endeusam o uso de drogas, a violência contra a sociedade (por mais legítimas que possam parecer) dever ser objetos de estudos e reflexões. Não pode, por exemplo, a maçonaria aliar-se à defesa da censura debaixo do pretexto de preservar esta ou aquela forma de expressão artística. Não se trata disto.

As inscrições desta moeda remetem às sete artes liberais que se constituíam no alicerce da cultura medieval, que objetivavam conduzir o homem que as estudavam para uma vida essencialmente religiosa e metafísica. Metafísica no sentido de ir para além desta vida terrena. Eram o *Trívio* ( Lógica ou Dialética, Gramática e Retórica) e o *Quadrívio* (Aritmética, Geometria, Música e Cosmologia). A filosofia exerce um papel fundamental nesta preparação. Teria sentido hoje, os rituais mencionarem estas sete artes liberais? Seria esta uma manutenção do *status quo* da cultura preservado pela e através da maçonaria? É possível que responder que sim. O contato inicial (geralmente) ocorre no Grau de Companheiro Maçom, cujo escopo, é o trabalho. Sabe-se que há uma pretensão da maçonaria em escolher homens livres e de bons costumes, e isto sim é uma forma de elitização do *ethos* maçônico. A pesquisa por parte do maçom sobre a importância que se dava a estas artes liberais o conduzirá a estudar (ou pelo menos assim pode ser entendido) a ética, a deontologia, a compreender a necessidade de uma sociedade mais justa e da importância do trabalho do maçom neste processo. Acertadamente Aristóteles (384 a.C./322 a.C.) disse que o homem é um animal político. Encontra-se nestas menções às artes liberais em pleno século XXI uma "volta ao pensamento grego". Ocorre que o pensamento da idade média não prevaleceu, pois, o renascimento, se encarregou de desenvolver o sentido da cultura enquanto elemento balizador da vida em sociedade.

> O Renascimento, além disso, modificou o caráter contemplativo do ideal clássico, insistindo no caráter ativo da "sabedoria" humana. Pico della Mirandolla e Carlos Bovilo insistiram no conceito de que é através da sabedoria que o homem chega à realização completa e torna-se um *microcosmo* no qual o próprio *macrocosmo* encontra a perfeição. (Abbagnano, 2000,p. 226)

A Ordem Maçônica menciona a contemplação, e exige ao mesmo tempo atividade. Não é demais relembrar a importância da atividade do maçom nas questões sociais. É dever das Lojas incentivar a participação do maçom nos Conselhos Comunitários de Segurança, de Saúde. Participação nas entidades assistenciais existentes na comunidade. Não resumindo a colaboração ao "produto do tronco de solidariedade", mas, nas ideias. O trabalho maçônico deve ser em prol da sociedade na qual se encontra inserida a Loja.

Ainda na esteira desta mudança de visão renascentista, tem-se que:

> "O sapiente" diz Bovilo (*De Sapiente, 8),* " conquista-se, toma posse e continua na posse de si mesmo, ao passo que o insipiente permanece devedor da natureza, oprimido pelo homem substancial [isto é, pelo homem que é simples coisa ou natureza] e jamais pertence a si mesmo". Desse ponto de vista, a vida ativa já não é estranha ao ideal de Cultura; com a vida ativa, o trabalho passa a fazer parte desse ideal, sendo pois, resgatado de seu caráter puramente utilitário e servil. O Renascimento, contudo, manteve o caráter aristocrático da Cultura, ela é "sapiência" e, como tal, reservada a poucos: o sapiente destaca-se do restante da humanidade, tem seu próprio *status* metafísico e moral diferente dos outros homens. (idem)

Há que se lembrar ainda, das mudanças de visão conduzidas pelo romantismo, enciclopedismo e positivismo, contudo, caberá ao leitor caminhar com seu intelecto. A partir da compreensão da importância do Trívio *(Trivium)* e do Quadrívio *(Quadrivium)* as outras ciências aparecerão como objeto de investigação.

## TRIVIUM.

**Lógica ou Dialética:** Definir o que seja esta disciplina não é tarefa das mais fáceis. Em termo generalíssimo é a "arte de pensar". Em sua raiz etimológica (significando a "arte de raciocinar") deriva do grego *dialektikí (discussão).* Lógica e Raciocínio são equivalentes. Raciocínio consoante (Vasconcelos,2011) é "o ato pelo qual a mente adquire um novo conhecimento." Ela (a mente) busca ordenar dois ou mais juízos antecessores para formar um novo. A linguagem possui uma função e uma natureza que deve ser conhecida para a boa transmissão da mensagem do emissor ao receptor. Ambos os atores envolvidos no processo de conversação devem se disponibilizar a ouvir. Se um dos interlocutores domina com maestria um assunto, ele pode assumir o papel de professor. Espera-se ao final de diálogo que haja uma equiparação do domínio do assunto.

> A lógica faz parte de nosso cotidiano, em todos os seus aspectos, que seja nas relações familiares, seja no lazer. Quando dialogamos com alguém, expomos nosso ponto de vista e tentamos fazer com que nosso interlocutor aceite nossas ideias; assim, usamos de lógica. (VASCONCELOS, 2011,p. 175)

**Gramática:** Em termos gerais, é, segundo Aristóteles, "ciência do ler e do escrever". A definição encontrada em (Bueno, 1983,p. 541) é "Exposição metódica e documentada das regras da Língua." Ela pode ser dividida em histórica ao cuidar da formação e da evolução de um idioma no tempo e espaço; normativa ou expositiva quando se preocupa com as regras práticas do falar e do escrever. Já a gramática comparada que estuda comparando duas ou mais línguas de um mesmo grupo.

Tradicionalmente é aceito que o primeiro a teorizar sobre a Gramática tenha sido Platão (427/427 a.C. – 348/347 a. C.). Para o maçom é imprescíndivel o domínio da gramática de seu idioma, afinal, criar Peças de Arquitetura, requer para além dos conhecimentos da Arte Real, a forma elegante e culta de fazê-lo, conformando seus escritos à arte do bem redigir. Para bem entender a cultura de fraternidade, é de bom tom entender a importância da palavra escrita.

O irmão Mauro Ferreira em seu "Curso para Companheiro Maçom", ensina que:

> A Gramática é o melhor auxiliar da Inteligência, já o dissera um sábio: resume suas regras, a disciplina necessária para a formação da frase. A maçonaria não busca atrair em seu seio homens intelectuais, porém a cultura eleva o nível do conhecimento e destaca a inteligência. A Palavra é o "motor" que impulsiona a cultura fraternal; ela deve ser cuidadosamente estudada para a interpretação perfeita dos símbolos. (Souza, 2022,p. 88)

Por sua vez, o irmão Raymundo D'Elia Júnior, em sua obra "50 Instruções de Companheiro", tráz o seguinte:

> A Gramática entendida como a Arte de ler, falar e escrever corretamente; seu domínio facultará ao integrante escrever e interpretar leis, como se fosse qualquer outro veículo ou instrumento conhecido de educação e cultura; então saber gramática é capacitar-se, ser um governante, e estar apto a ensinar quem necessita. A Gramática ensinando escrever e falar, na seleção do candidato é importante saber se tratar de alguém, se não tão culto ou elitizado, ao menos que se expresse satisfatoriamente, tanto em falar como escrever; porém na atualidade no páis, infelizmente a cultura é um privilégio, pela enorme deficiência do ensino, de responsabilidade tanto do Estado como de particulares; desse modo, todos os que aspiram vencer devem muito bem se preparar, mas individualmente. (Júnior, 2019,p. 139)

Em qualquer idioma que se expresse, o maçom deve se atentar para as questões de concordância e de regência, pela grafia correta das palavras. Em surgindo às dúvidas deverá recorrer às obras de referências e consultas sobre ortografia, sobre homônimos, parônimos, etc. No campo da possibilidade da filosofia a gramática pode ser enquadrada na "Filosofia da Linguagem".

**Retórica:** A arte de persuadir, a arte de comunicar através do discurso e com o uso dos "instrumentos linguísticos", esta era a definição de retórica na época dos gregos. Posteriormente, com a aplicação da razão, na era renascentista ela a R. foi perdendo seu lugar ao sol. A emblemática questão do discurso deve fazer parte do arcabouço teórico do maçom, quer para defender suas propostas. Aliás, não somente ao maçom, mas a leitura entre a arte retórica e ação é que possibilita ao homem discernir o mau político do bom político. Para (JOSEPH, 2008,p.34) "A retórica é a rte mestra do Trivium, pois pressupões e faz uso da gramática e da lógica, é arte de comunicar através de símbolos as ideias relativas à realidade".

## QUADRIVIUM: A REVERÊNCIA AOS NÚMEROS.

**Aritmética:** Na simbologia do Grau II (Companheiro Maçom) é forte o simbolismo. Segundo (FIGUEIREDO, 2016,p. 48) "Um dos predicados do bom maçom, que lhe ensina a multiplicar sua bondade e sabedoria em benefício de todos os seus irmãos, e a observar a ordem e proporção numérica em todas as coisas". **Geometria:** A arte da medição. A ordem dos números no espaço. Para o maçom é interessante o estudo da Geometria Sagrada com seu forte simbolismo. Tão importante esta ciência que Platão (conforme a tradição ensina) colocou uma placa na entrada da Academia que dizia: "Que nenhum ignorante em Geometria entre aqui". (JOHN MARTINEAU, 2014,p. 65). **Astronomia:** A ciência do cosmo, representada nas abóbadas de muitas lojas espalhadas pelo orbe. **Música:** Os números no tempo. Sua importância é tal na maçonaria que as oficinas possuem um Mestre de Harmonia, que é o oficial encarregado da execução das peças musicais.

A moeda que restou para discorrer, ao contrário das anteriores, possui predominância do negro, como que a evocar no maçom uma reflexão sobre a morte. Devemos lembra que a cor preta é predominante na Câmara do Meio, onde a exéquia de Hiram Abiff é rememorada. O maçom não teme a morte, pois, escudado pela sua crença da imortalidade sabe que prosseguirá com seus trabalhos na Grande Loja do Oriente Eterno. O lugar da luz eterna.

*Virtus Junxit Mors Non Separabit* (O que a virtude une, a morte não separa). A discussão sobre a virtude remonta os tempos da *Ágora* grega. É possível vislumbrar os filósofos discorrendo sobre. Para o maçom o que é a virtude? Sabe-se que há três principais, segundo o ponto de vista do cristianismo: A Fé, a Esperança e a Caridade. Grande parte dos rituais define-a como sendo "o oposto do vício", frase que encerra a complexidade na simplicidade.

Convém que o leitor se inteire do que Aristóteles entende por virtude (Ética a Nicômaco), em síntese, "é um hábito que torna o homem bom". À virtude é

permitido somar uma série de qualidades: Silêncio, Valor. Para o maçom, é muito bom o conceito de virtude como esforço, como ensinou Rousseau (em seu *Emílio)* e Kant tomou para si (na sua *Crítica da Razão Prática).*

Voltaremos oportunamente quando novas moedas forem agregadas à coleção.

Até breve.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**


- ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Alfredo Bosi. 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN 85-336-1322-9.
- BUENO, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- CUNHA, A. G. D. *Dicionário Etimológico da Língua Portuguesa*. 4ª revista pela nova ortografia. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2010. 744 p. ISBN 978-85-86368-63-9.
- FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.
- HALFED, D. A. *Peças de Arquitetura*. 1ª. ed. Londrina : Maçônica "A Trolha", 2002. 192 p. ISBN 85-7252-132-1.
- JOHN MARTINEAU. *Quadrivium:* as quatro artes liberais clássicas da aritmética, da geometria, da música e da cosmologia. Tradução de Jussara Trindade de Almeida. São Paulo: É Realizações Editora, Livraria e Distribuidora Eireli, 2014. ISBN 978-85-8033-162-2. Coleção Educação Clássica.
- JOSEPH, M. *O Trívium:* as artes liberais da lógica, gramática e retórica: entendendo a natureza e a função da linguagem. Tradução de Henrique Paul Dmyterko. São Paulo: É Realizações Editora, Livraria e Distribuidora Eireli, 2008. 327 p. ISBN 978-85-88062-60-3.
- JÚNIOR, R. D. *Maçonaria:* 50 Instruções de Companheiro. São Paulo: Madras, 2019. 288 p. ISBN 978-85-370-0692-4.
- LALANDE, A. *Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia*. Tradução de Fátima Sá Correia; Maria Emília V. Aguiar, *et al.* 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 1336 p. ISBN 85-336-1096-3.
- SOUZA, M. F. D. *Curso para compnaheiro maçom.* 1ª. ed. Londrina: Maçônica "A Trolha"., 2022. 200 p. ISBN 978-65-89594-19-2. Cadernos de Estudos Maçônicos.
- VASCONCELOS, A. *Manual Compacto de Filosofia*. 2ª. ed. São Paulo: Rideel, 2011. 276 p. ISBN 978-85-339-1977-8.
- VIEIRA, J. L. *Dicionário Latim- Português:* termos e expressões. 1ª. ed. São Paulo: Edipro, 2016. 447 p. ISBN 978-85-7283-977-8.

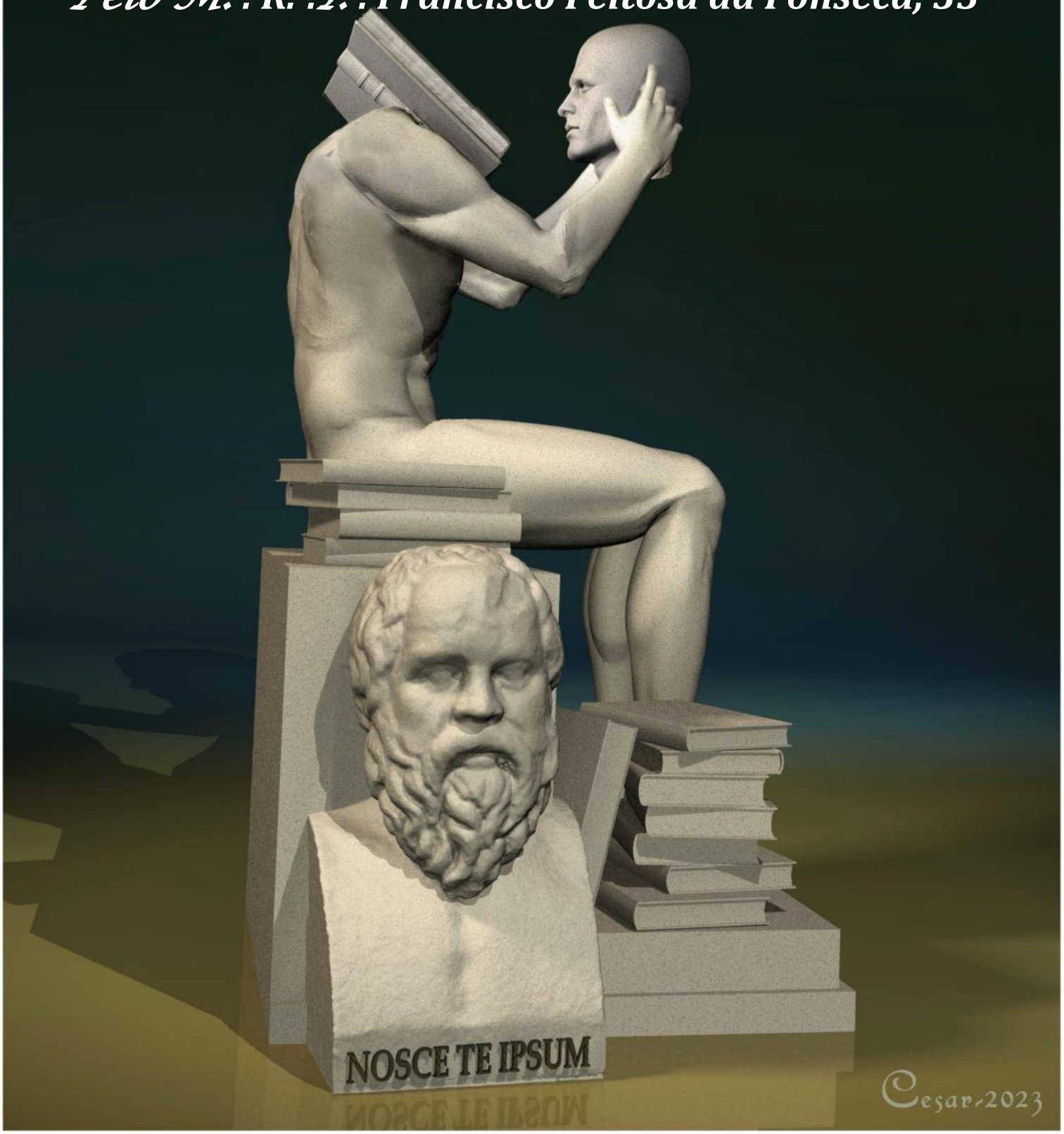

**Próximo mês:** *Algumas sentenças, expressões, e palavras latinas empregadas pela maçonaria, ou, que poderiam sê-lo.*

***O autor***

***Jonas Dias de Souza***,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil.

# *Nada Ficará Oculto Sob o Sol da Verdade*

***Pelo M.·. R.·.I.·. Francisco Feitosa da Fonseca, 33º***



Voltamos mais uma vez, com mais um texto reflexivo, dentro do nosso **Programa Despertar**. Embarcamos nesse mundo para uma breve viagem, a qual quando tomamos conhecimento do que se trata, já está na hora de desembarcar. Chegamos inconscientes de nossa verdadeira origem, de nosso verdadeiro destino e, principalmente, de nossa **Missão de Alma**. Aos poucos, alguns vão se libertando das vendas que lhes cobrem os Olhos da Alma e buscam o Encontro tão esperado com seu Eu Superior. É quando se dá o Encontro de Eus, o material e o Espiritual, na verdade, esse encontro d'EUs é o primeiro passo para o Encontro com DEUS, dentro de si mesmo.

Lamentavelmente, a enorme maioria da humanidade, presa à Matrix, caminha sem rumo e sem porquê! E quem caminha sem destino, por certo, para em qualquer lugar, sob a ilusão dos falsos brilhos das coisas efêmeras, de um cotidiano materialista e quase sempre manipulado para que as pessoas não pensem no que é imprescindível: a sua evolução.

A humanidade vem em sua longa caminhada, por eternidades, nesse necessário processo de **transformar vida-energia em vida consciência**. Mas, para tanto, faz-se necessário conhecer-se a si mesmo, como bem nos ensina o aforismo socrático, "**Nosce te Ipsum**", escrito no pórtico de entrada do Templo do deus Apolo, na cidade de Delfos.

Esse mergulho dentro de nós mesmos é, por vezes, dolorido, mas, necessário. E, diria mais: é imprescindível. Defrontar com nossas sombras é, de fato, tenebroso. Aceitá-las é tão somente o primeiro passo. Extingui-las é o real objetivo. Para tanto, precisamos nos iluminar, pois onde se projeta Luz, extingue-se sombras. É o processo da transformação da vida-energia em vida-consciência que fará irradiar a Luz da consciência, que guiará nossos passos, na Vereda da Iniciação.

**Encontrar Deus é promover o Encontro do EUs!** O material e o Espiritual. Poderemos nos utilizar da metáfora do cego e do aleijado, para melhor entender esse processo. Nossa contraparte física, o Eu material, seria representada por um cego, que anda tropeçando e sem direção; nossa contraparte Espiritual, o Eu espiritual, seria representada por um aleijado, que não consegue andar. Realizado o Encontro dos EUs, ambos percebem que precisam se ajudar para chegar a seu destino. É quando o cego passa a carregar o aleijado nas costas e, esse passa a lhe orientar a direção a ser tomada, para evitar os atropelos.

Esse é um quadro metafórico do processo da Iniciação. De iniciar uma ação interna em busca da Luz. O cego não mais tropeça. O aleijado não mais se arrasta, e ambos seguem em passos seguros, e consequentemente, mais rápidos, pelos estreitos caminhos da vereda da evolução. Em analogia, é o Aprendiz que encontra seu Companheiro espiritual e, juntos, despertam seu Mestre! Percebem?

Volto a ressaltar: enquanto estivermos entretidos com o mundo ilusório, dos realites shows, Big Brother, novelas, maratonando Netflix, distraindo-se com o futebol, os ponteiros do relógio do tempo seguem, imperdoavelmente, marcando o tempo que nos resta, alertando-nos que, a cada minuto que passa, menos tempo teremos, nesse plano terreno, para cumprimos nossa Missão de Alma!

Pois é! **Tais distrações nos impedem de ouvir a voz interna de nosso Eu Espiritual**, convidando-nos para o necessário colóquio e, juntos, iniciarmos a Caminhada pela Vereda da Luz.

O planeta chegou em sua última passagem pela dualidade. A partir, de então, começa uma transição para uma Nova Era, numa densidade mais sutil, onde não se terá mais espaço para tais

distrações. **Não se trata aqui de uma partida de videogame**. Quem não atingir o percentual mínimo necessário para passar de fase, perderá o Trem da Evolução. O planeta já está na 5ª densidade, razões de tantas transformações climáticas, energéticas, vibracionais, as quais estão afetando a todos os seres aqui manifestados.

Quem não despertar o percentual mínimo de consciência exigido para a Nova Terra, assim como aconteceu com os Exilados de Capela, que em um passado distante, passaram a habitar nosso planeta, serão levados para habitarem locais análogos a sua baixa densidade vibracional. Não terão lugar na Nova Terra, não por castigo, até porque não existe isso nas leis universais, mas porque não suportariam as vibrações elevadas de 5D.

Aos Despertos, chegará o momento de ouvir, novamente, a enigmática frase, tão mal compreendida até os dias de hoje: "**deixe que os mortos enterrem seus mortos!**" É a chamada separação do joio e do trigo. Sim, teremos que nos despedir de amigos e parentes, que pouco ou nada fizeram por sua própria evolução. Cada um em seu tempo! Simples assim!

A varredura está sendo feita na superfície e no interior do planeta. **Nada Ficará Oculto Sob o Sol da Verdade!** Com a entrada na Era de Aquarius, os Tempos são chegados. Não poderemos ser pegos dormindo. Portanto, a palavra de passe é "**Despertar**".

A Luz que invade o planeta invade nossas consciências, expandindo-a. A Verdade está às claras para quem tem olhos de ver e não está distraído com as coisas efêmeras do mundo. As mídias, um dos tentáculos desses manipuladores da humanidade, impõem o medo em forma de notícia, em todos os aspectos, como pandemia, guerras, mudanças climáticas, recessão econômica, etc. Ao projetar o medo, faz da humanidade refém. Baixa sua imunidade e te leva a aceitar as soluções impostas por eles, que fazem parte de sua agenda de domínio.

O médico psiquiatra estadunidense, David Hawkins, dedicou sua carreira por toda uma vida, no estudo da emoção humana, em busca de uma vida de qualidade e saúde mental. Fruto de seu hercúleo esforço foi a criação de uma escala das emoções, em níveis energéticos, que ficou conhecida por "**Escala de Hawkins**", mapeando toda a emocionalidade humana.

A Escala de Hawkins é composta por 17 níveis de emoções. Uma delas é a da neutralidade. As 7 que aparecem acima da neutralidade são consideradas emoções positivas. As 9 que se situam abaixo da neutralidade são consideradas emoções negativas. Esse "ranking" foi construído a partir da frequência vibracional associada a cada emoção das pessoas, em um valor numérico medido em Hertz (Hz).

A Escala de Hawkins é importante porque nos mostra que nós podemos respirar fundo, administrar a intensidade daquilo que sentimos e procurar "subir" para o próximo nível, elevando a nossa vibração energética.

Portanto, a arma desses manipuladores é nos manter nas baixas faixas de frequências emocionais, a fim de não permitir que consigamos a iluminação. Quanto mais baixa a frequência, mais nos distanciamos do Despertar e, consequentemente, do esperado Encontro de EUs e de nossa Missão de Alma. Compreende?

Querido leitor, eleve sua vibração por meio de uma vida de hábitos saudáveis, utilizando-se do tempo que lhe falta para coisas nobres e não em distrações impostas pelas mídias e redes sociais, mantendo com isso, seu emocional na mais alta frequência possível. Isso possibilitará esse Encontro de Eus – o primeiro passo para o verdadeiro encontro com Deus. Desperte para a Realidade!

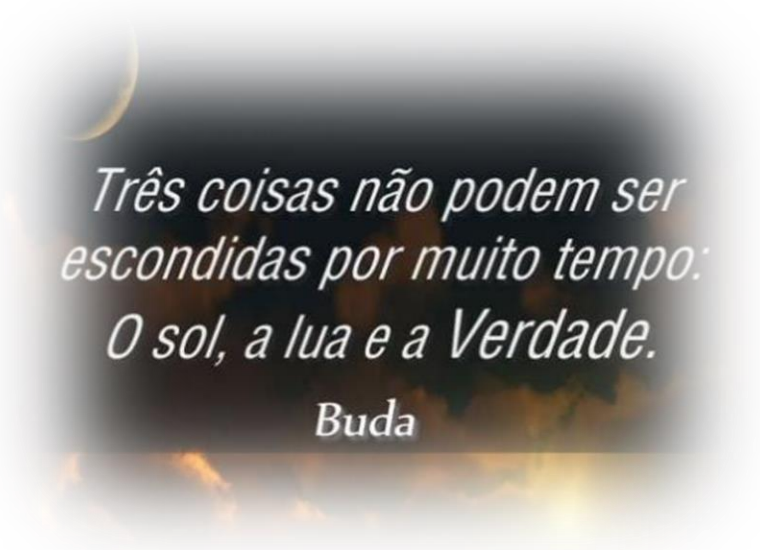
Os Tempos são chegados e **Nada Ficará Oculto Sob o Sol da Verdade**! Pense nisso!

Gratidão!
15/out/23.

**O autor**

*Francisco Feitosa da Fonseca, 33°*

Loja Rui Barbosa nº 46 - Oriente de São Lourenço-MG – GLMMG
Grande Bibliotecário do Supremo Conselho Grau 33°.
Editor Responsável Informativo Maçônico Astréa News.
Escritor, Editor, Palestrante e Acadêmico.
Membro da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras.



# Secciones fijas

## Más o menos

# Polemicas para librepensadores

## Casi un perfil de sí mismo:
## Casi nuestra autobiografía

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Material recibido de Diego Felipe Freitas Schumann y complementado por nosotros.

---

*Esta es para los locos.*
*Los inadaptados. Los rebeldes. Los fabricantes de casos*.
Los polémicos. ¿Nosotros?
*Los que son piezas redondas... en espacios cuadrados.*
O que son piezas cuadradas... en espacios redondos.
*Los que ven las cosas de otra manera.*
*Los que no son fanáticos de las reglas.*
No tienen reglas.
*Y no tienen el más mínimo respeto por el statu quo*
Y se esfuerzan por cambiar el statu quo.
*Puedes alabar, estar en desacuerdo, imitar,*
*desacreditar, glorificar o difamar a estos locos.*
Para ellos y para nosotros, y con razón, tú eres el loco.
*Tal vez lo único que no puedes hacer es ignorarlos.*
*Porque ellos cambian las cosas.*
*Ellos inventan. Imaginan. Curan.*
*Exploran. Crean. Inspiran.*
Hacen. Cambian el mundo.
*Empujan a la raza humana hacia adelante.*
*Tal vez tengan que estar locos.*
Ellos y nosotros tenemos que estar locos para estar en desacuerdo con la estupidez humana.
De la estupidez humana.
Tienen que ser diferentes.
*¿Cómo podría alguien mirar un lienzo en blanco y ver una obra de arte?*
*¿O se sentaría en silencio y escucharía una canción que nunca había escrito?*
*¿O miraría un planeta rojo y vería un laboratorio sobre ruedas?*
*Construimos medios para gente así.*
*Mientras algunos ven locos,*
*nosotros vemos genios.*
*Porque la gente que está lo suficientemente loca como para creer*
*que pueden cambiar el mundo, son los que realmente lo cambian.*
¡Porque lo hacen!

"Y por lo tanto, sed sanos, aplaudid, vivid, bebed, ¡oh célebres iniciados en los misterios de la Locura!" (ELOGIO DE LA LOCURA, Erasmo de Rotterdam)

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

**Próximo número**: Dieta del ingeniero para adelgazar.

# Libro del mes

**Ficha técnica**

| | |
|---|---|
| **Título.....…** | Luces y secretos del blasón |
| **Subtitulo….** | El lenguaje clave de la Caballería |
| **Autor…....…** | Pascal Gambirasio D´Asseux |
| **Páginas…...** | 118 |
| **ISBN……...** | 978-92-0002-70-31 |
| **Tamaño.….** | 16 x 23 cm |
| **Publicado…** | 19/04/2023 (1ª ed.) |
| **Precio……..** | 19.99 € |

**Enlaces:** **https://www.masonica.es/libro/luces-y-secretos-del-blason_147459/**

***Descripción***

El blasón es más que un elemento histórico y cultural, más que una puesta en escena gráfica de las identidades de las personas, linajes e instituciones. Es signo y marca de vida en la luz del Verbo, jalones dinámicos de vocaciones, aportando a quien conoce los arcanos, este «suplemento del alma».

Este libro aporta las claves del alcance espiritual del blasón, sus secretos, sus luces, a fin de permitir entender el sentido y amplitud característica de un camino de cumplimiento que, en su raíz, es de naturaleza caballeresca.

Aspira a llevar de la mano por esta vía del blasón que, lejos de ser un juego del imaginario, una invención literaria, revela el Misterio del ser.

***Llevar un blasón, ¡es vivirlo!***

***El autor***

El conde Pascal Gambirasio d´Asseux, nació en París en 1951, proveniente por vía paterna de una reconocida familia, de raíces italianas (lombardas y alemanas) que arranca desde el siglo XI y que luchó con los gibelinos en la guerra entre Guelfos et Gibelinos, durante los siglos XIII y XIV y de una familia francesa (limusina y del Norte en particular) por parte materna. Diplomado en las Facultades de Derecho de Assas y de Panthéon-Sorbona, fue jurista y auditor consejero en importantes empresas privadas. El objetivo del autor en sus libros y conferencias sobre la caballería y la heráldica es el de recordar que están de manera consustancial ligadas a la espiritualidad cristiana como caminos de interioridad a fin de que, como decía Anastasio el Sinaíta: «Dios haga en el hombre su casa». Ha escrito igualmente artículos sobre estos temas en revistas especializadas, y prologado algunos libros y participado en emisiones de Radio como France Culture et RCF (Radio Chrétienne Francophone) y una cadena regional de televisión limusina. Entre otras obras, es autor de La Vía del Blasón. Lecturas espirituales del blasón (KIER España, 2021), El espejo de la Caballería (KIER España, 2020) y El Hombre de Luz (DELFOS, 2021).

# Masones célebres

## John Molson, Sr.

***Curriculum Masónico***

**Maestro**: 1791 - St. Paul's Lodge, Montreal

**Provincial Grand Master**: 5 septiembre, 1826 - Lower Canada

***Biografía***

John Molson (28 de diciembre de 1763 – 11 de enero de 1836) fue un cervecero y empresario inglés en el Quebec colonial (luego Bajo Canadá). Además de fundar Molson Brewery, construyó el primer barco de vapor y el primer ferrocarril público en Canadá, fue presidente del Banco de Montreal y estableció un hospital, un hotel y un teatro en Montreal. La dinastía que fundó, la familia Molson, sigue siendo una fuerza rica y poderosa en Canadá.

En 1786, utilizó el dinero que sus padres le dejaron para comprar una pequeña cervecería en Montreal. Entre 1788 y 1800, el negocio de Molson creció rápidamente hasta convertirse en uno de los más grandes del Bajo Canadá. Ya en 1791, vendió 30,000 galones de cerveza

Pionero del barco de vapor, Molson jugó con la idea de comprar un barco de vapor después de ver el Vermont de Robert Fulton bajar por el Hudson. El barco de vapor de Molson sería el primero en Canadá. En 1809, el *Accommodation* se convirtió en el primer barco de vapor en navegar por las aguas del río San Lorenzo.

En 1817, John Richardson y George Moffatt crearon el Banco de Montreal. Molson rechazó ser socio porque los patrocinadores habían estado involucrados en múltiples bancos fallidos en los Estados Unidos y lo vio una inversión arriesgada. Cambió de opinión poco después y el banco se convirtió en propiedad totalmente canadiense cuando los socios estadounidenses vendieron sus acciones. En 1822, el banco cambió su nombre a Banco de Montreal. Entre 1826 y 1834, Molson fue su presidente.

En 1819, Molson cayó enfermo. Fue durante este tiempo que notó que el único hospital de la ciudad, el Hôtel Dieu, solo tenía 30 camas. Molson propuso a la asamblea que se estableciera un nuevo hospital que contendría 200 camas. Aunque la asamblea negó su solicitud, hubo mucho apoyo privado y pronto llegaron donaciones. En mayo, el nuevo hospital, el Hospital General de Montreal, se abrió en Craig Street (ahora Saint Antoine Street).

También inició un proyecto ferroviario. Tras el refreso a la normalidad después de la segunda epidemia de cólera, el proyecto comenzó a ganar velocidad. Desafortunadamente, no vivió lo suficiente para ver su último sueño realizado. Molson contrajo fiebres altas en diciembre de 1835. Escribió su testamento el 11 de enero de 1836, y murió ese día. Sus restos ahora descansan en un mausoleo familiar en el cementerio Mount Royal

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/molson_j/molson_j.html
Wikipedia

# Diccionario masónico

***INSTALACIÓN***

Ceremonia ritual por la que queda regularizada una logia. Para ello la Gran Logia nombrará una comisión con atribuciones para. una vez examinada la regularidad de los hermanos y tomados los correspondientes juramentos. extender la patente de la logia, que la capacita para iniciar regularmente a nuevos miembros bajo la tutela de la Gran Logia.

También se denomina "instalación" a la toma de posesión de su cargo de los oficiales electos de la logia que tiene lugar cada año. En esta ceremonia, que tiene su propio ritual, los oficiales salientes presentan un análisis de lo que ha acontecido durante su mandato en su cargo, tras lo cual, la comisión instaladora (generalmente una delegación de la Gran Logia) retira los atributos de la oficialía para después de tomar el juramento a los oficiales electos, revestirles con los mismos.

***ÓBOLO***

Término para designar la cantidad con que se contribuye a algo. Muchos pueblos de la antigüedad han acuñado una moneda con este nombre para atender entregas de ayuda: los griegos una moneda de plata, los hebreos la cantidad de 16 gramos de cebada, los egipcios una moneda que coloca-ban debajo de la lengua de los difuntos para que pagasen el pasaje del barquero Carente. etc. En la Francmasonería se denomina así a la cantidad que arroja cada masón en el saco o tronco de la beneficencia al terminar cada tenida para las obras de ayuda a los necesita-dos, ya sean masones o profanos. y que administra el hermano Hospitalario

***RETEJAR***

Interrogar a un visitador sirviéndose de gestos y palabras secretas, con objeto de asegurarse de cualidad masónica y de su verdadero grado.

Para el retejo, se coloca el hermano Experto (espada en mano) en la parte interior del pórtico del templo (junto a la columna del grado en que se va a trabajar), y al oído pregunta las palabras de paso, del semestre, secretas, etc .. De quien no reciba las respuestas adecuadas, le niega la entrada al templo.

***TENIDA***

**Extraordinaria.-** Reunión excepcional para celebrar ritual , instalación, consagración, iniciación, adopción, fúnebre, de reconocimiento conyugal, conmemorativa, etc. y para el que existe un ceremonial específico.

**Blanca Cerrada.-** Tenida masónica en la que un conferenciante profano habla ante una asistencia que está integrada exclusivamente de masones.

**Blanca Abierta** - Reunión de masones con oyentes profanos.

**Fúnebre.-** Si un hermano falleciera. el Venerable Maestro convoca una tenida fúnebre. con asistencia obligatoria para todos los hermanos. En ella. según el rito previsto, se rinde el "adiós" al fallecido.

**de Comité.-** Reunión de los Oficiales del Taller

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

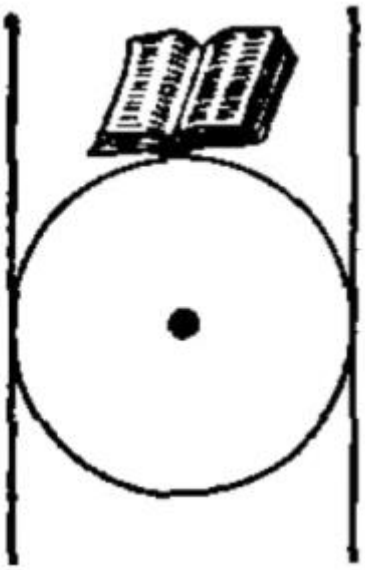
Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

**NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.**

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

# *El punto dentro del círculo*

¿Cuál es el simbolismo masónico del Punto dentro de un círculo?



Este símbolo masónico tiene tanto un simbolismo moderno y un simbolismo antiguo. Algunas representaciones muestran una "B" a la _____ de la parte externa de la línea vertical a la _____ que corresponde a Juan el Bautista y una "J" en el lado exterior _____ de la línea vertical _____. El VSL (Volumen de la Sagrada Ley) se encuentra por encima del círculo.

***Interpretación moderna simbolismo cristiano***

El punto dentro de un círculo denota San Juan _____. cuyo "día" es 24 de junio y San Juan _____, cuyo "dia" es 27 de diciembre. Son los dos Santos _____ de la Masonería. Mientras que muchos Maestros Masones son conscientes de la celebración de estos dos días. pocos se dan cuenta por qué es motivo de celebración dentro de su albergue.

La Logia de San Juan era la primitiva Logia Madre, que tuvo lugar en Jerusalén y dedicada a San Juan el _____ y luego a San Juan _____ y finalmente a ambos. Se llama la casa de campo de los santos Juan Santa de Jerusalén y de este albergue todos los descendientes de otros refugios[1].

Poco se sabe acerca de cualquiera de los santos Juan, en el sentido masónico Lo que si sabemos es que:

**San Juan _____:** San Juan el _____ fue un severo y moralmente justo el hombre. Él era un descendiente directo de la línea de sangre de Ismael. (Ismael era el hijo mayor de _____. nacido de su criada ____.) La madre de Juan, Elizabeth, era pariente de María. (la madre de Jesús) y tanto Juan y Jesús fueron contemporáneos (nacido casi al mismo tiempo).

Juan bautizó a Jesús y lo proclamó el 'Cordero de Dios'. Juan el _____ es probablemente mejor conocido por sus instintos de supervivencia, (como leemos de su vida a base de langostas y miel) y por su virtud celosos en mantener las leyes de Dios.

**San Juan el _____**: San Juan el _____ se dice que es el discípulo a quien Jesús amaba. San Juan _____ es también conocido como Juan el Apóstol. Él es probablemente más conocido como el profesor del conocimiento. el autor del libro del Evangelio de Juan, el libro de Apocalipsis en el Nuevo Testamento y más tarde escribió 3 epístolas en la Biblia llama Juan 1. Juan 2 y 3 Juan.

Él fue el único de los 12 discípulos que no abandonó a Jesús en la hora de su muerte. Se le recuerda como un maestro suave de amor fraternal y fue el último apóstol sobreviviente. y se cree que murió en una edad muy vieja (90 +). alrededor de 101 dC en _____. Turquia. que está a medio camino entre Jerusalén y Roma. En una fecha posterior. se construyó una iglesia sobre su tumba y, posteriormente. una hermosa mezquita musulmana

[1] "Hechos, Fábulas y fantasías de la Masonería".de William Adrian Borwn

Sus vidas rectas *y* su fuerza de carácter, así como su comportamiento piadoso hizo que los masones lse hayan adoptado como el Patrones Santos de la Masonería.

***El simbolismo masónico en el punto dentro de un circulo***

El simbolismo del punto dentro de un círculo es:

1. Punto = El hermano individual.
2. Circulo = El límite de línea de su deber para con _____ *y* con el hombre, más allá de que un hombre no debe permitir que sus pasiones. los prejuicios o intereses para entregarle.

**Solsticios de _____ e _____**: En tiempos antiguos. los festivales se llevaron a cabo en estos dos días. ya que representan los días de los solsticios de verano e invierno, que ilustran los ciclos de la vida. Hoy en día. nuestra Solsticio de Verano es 21 de junio y el solsticio de invierno es 21 de diciembre Estas dos fiestas celebran los tiempos de los primeros frutos tanto en la primavera y la cosecha de otoño

**La Cosecha:** También representó el punto mayor y el más bajo que el sol alcanza. Significan un momento de la celebración de la abundante cosecha que se desprende de las semillas de la Tierra. En la Masonería especulativa, en conjunto. denotan. en esencia, la celebración de cosechar los frutos de su trabajo.

Autor desconocido

---

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

## *Lo que todo masón y no masón debe saber*

En nuestra fraternidad hay mitos y mitómanos, como menciona el Hno. Víctor Guerra, de España, pero también ha habido (y hay aún) hermanos con muy buena voluntad pero muy mal informados, como refiere el Hno. John Hamill, de Inglaterra.

Frente a ello, considero que la masonería, en la actualidad, necesita una advertencia. Esta advertencia debería estar dirigida a todo masón, en especial a los recién iniciados, y a quienes sin ser masones desean estudiarla, y orientada en tres aspectos fundamentales para todo miembro de nuestra fraternidad, es decir, en lo simbólico, en lo histórico y en lo bibliográfico.

**Advertencia simbólica**

El valor simbólico y alegórico de los elementos masónicos no se pierde en el origen de los tiempos. Su estructuración, por así decirlo, definitiva, no tiene más que unos poco cientos de años.

La masonería se define a sí misma como “un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos”. Ahora bien, el término moralidad en dicho concepto, contrario a lo que muchos masones hispanohablantes creen, no hace referencia directamente a normas de comportamiento, sino más bien a una forma teatral secular de finales de la edad media en la cual los personajes representan conceptos abstractos, como por ejemplo vicios o virtudes, lo cual es claro para un masón anglófono.

Con ello, podemos decir, de forma más clara, que la masonería es una forma teatralizada de enseñanzas morales donde las sensaciones, pasiones, sentimientos, vicios y virtudes interactúan con el hombre e, incluso en algunos casos, dialogan como si se trataran de seres vivos, con el objetivo de comprender y conocer la

naturaleza humana y, principalmente, de que uno mismo se conozca. En la moralidad masónica, estos conceptos abstractos participan en la ceremonia llevando nombres, por ejemplo, de primer vigilante, segundo diácono, Hiram Abif, etc.

En su desarrollo, la masonería trabaja con elementos muy variados, tomados, principalmente, de los albañiles ingleses de la edad media, del cristianismo, así como también de diversas menciones bíblicas. Con el tiempo empezó a tomar prestado elementos caballerescos, judíos, musulmanes y cívicos. En todos los aspectos, solo con atribuciones simbólicas y alegóricas. Si bien muchos masones y no masones han dado orígenes remotos, ocultistas y mágicas a los mismos, incluso con un supuesto secreto para unos pocos elegidos, sin contar una mezcla algo extraña con viajes astrales, cábala, angelología y/o, aunque sea sorprendente, ovnis, esto se ha debido a un entendimiento demasiado superficial de nuestra fraternidad, dejando de lado lo más importante: ser una mejor persona cada día adaptando los símbolos masónicos a nuestras vidas.

**Advertencia histórica**

En la actualidad no se conoce con certeza el origen de la masonería. Con el surgimiento institucional de nuestra fraternidad, a inicios del siglo XVIII, se publicó la primera historia oficial de la masonería, la cual fue redactada por el Dr. James Anderson, un clérigo presbiteriano especialista en genealogías. La narración de esta primera compilación limita más con lo fantasioso y legendario que con lo realmente histórico, pero estructurada con lo que en aquellos días se conocía de lo que podría considerarse historia universal y de los manuscritos masónicos medievales. El problema en esto radica en que si bien esa forma de presentar históricamente a la masonería es de hace tres siglos, muchos hermanos y personas interesadas en la masonería siguen mostrando nuestra historia de la misma manera, sin considerar la gran cantidad estudios serios que se vienen realizando desde la segunda mitad del siglo XIX y, peor aún, mezclándolos con los tópicos más extravagantes existentes.

Este tema necesita ser tratado con seriedad y liberándolo de todos aquellos aspectos que confunden tanto a algunos hermanos como a personas interesadas en la masonería. Para ello es necesario precisar ciertas que deberían ser parte de la cultura general de todo masón.

La masonería no proviene de los templarios ni viceversa y su única relación con ellos nace con los grados caballerescos que se inventan durante el siglo XVIII; su relación con el rosacrucismo es similar. Así también, no existe relación alguna entre la masonería y el gnosticismo, tanto para el que existió en la antigüedad como para el que surgió en el siglo pasado. Sucede lo mismo con otras organizaciones y grupos que existieron y quienes a veces se le han atribuido el origen de la masonería.

La masonería, como una organización simbólica con un trasfondo similar al actual y de la cual se supone habríamos heredado secretos, símbolos y algún conocimiento místico, no existió en el antiguo Egipto, ni en Sumeria, ni en Fenicia, ni en Israel, ni en Grecia, ni en ningún pueblo de la antigüedad en ninguna parte del mundo. Incluso los collegia artificium romanos, a quienes muchos autores han mencionado como nuestros ancestros directos, habían dejado de existir, especialmente en Bretaña, mucho tiempo antes de la aparición de la grandes catedrales.

Si bien nuestro único vínculo con el pasado son los albañiles ingleses de la edad media, y muchas veces se ha dicho que las primeras logias especulativas habían trabajado antes como operativas, los últimos estudios apuntan a que el origen de nuestra fraternidad se encuentra desligado de todo nexo con alguna institución del pasado, es decir, fue una institución totalmente nueva cuando apareció. Al parecer, algunos gentlemen masons, masones caballeros en español, también conocidos como masones aceptados, crearon en algún momento del siglo XVII grupos con elementos tomados de la albañilería pero sin relación alguna con logias operativas. Esto puede rastrearse en dos aspectos concretos: primero, en la desconfianza de los masones operativos escoceses de la logia de Edimburgo con la visita del Dr. John Theophilus Desaguliers en 1721 como Gran Maestro de los masones de Londres, y, segundo con el hecho que en Inglaterra existieron logias operativas hasta

principios del siglo XX con un sistema organizativo, simbólico, de grados y ceremonial distinto a la masonería que nosotros conocemos.

**Advertencia bibliográfica**

Se ha escrito mucho en masonería. Existen una gran diversidad de libros y de autores, pero podemos agruparlos en:

- Enciclopedias
- Rituales
- Ceremonias
- Manuales
- Historia
- Biografías
- Antimasonería
- Publicaciones administrativas
- Tomos ilustrados
- Publicaciones periódicas

En cada uno de ellos los dos aspectos previamente mencionados (lo simbólico y lo histórico) han sido plasmados para una difusión masiva del conocimiento y contenido masónico.

Muchos libros masónicos contienen errores de interpretación, históricos, simbólicos, de personas, de nombres, e incluso de lo que significa ser masón, todo ello producto de un circulo vicioso de malas referencias bibliográficas que terminan produciendo documentos con poca veracidad o pobre calidad del contenido. En un proceso documental, se resumiría en datos erróneos que al interactuar entre sí generan información errónea y que al tener utilidad son un conocimiento erróneo.

Sin hacer este trabajo más extenso, publicaciones masónicas de calidad se encuentran principalmente en inglés y en francés, destacando las publicaciones anuales de la logia de investigación Quatuor Coronati No. 2076, de Londres. En el mundo hispanohablante, las publicaciones de Víctor Guerra García son buenas para conocer la masonería de ritualística de tipo moderna y de Alberto Moreno Moreno sobre la de ritualística de tipo antigua, así como también son publicaciones de calidad las de la editorial Masónica.es.

**Conclusión**

La masonería es un campo en el cual la diversidad del contenido existente puede generar cierta confusión entre algunos hermanos, así como en personas ajenas y poco entendidas en el tema. Es importante al revisar algún contenido masónico tener una visión crítica y no dejarnos simplemente maravillar por lo que podamos encontrar pues no necesariamente puede ser verdad.

Publicado en el blog Fenix News por el Hno. John Orrego
https://fenix137rls.blogspot.com/

# Fotos y documentos masónicos

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

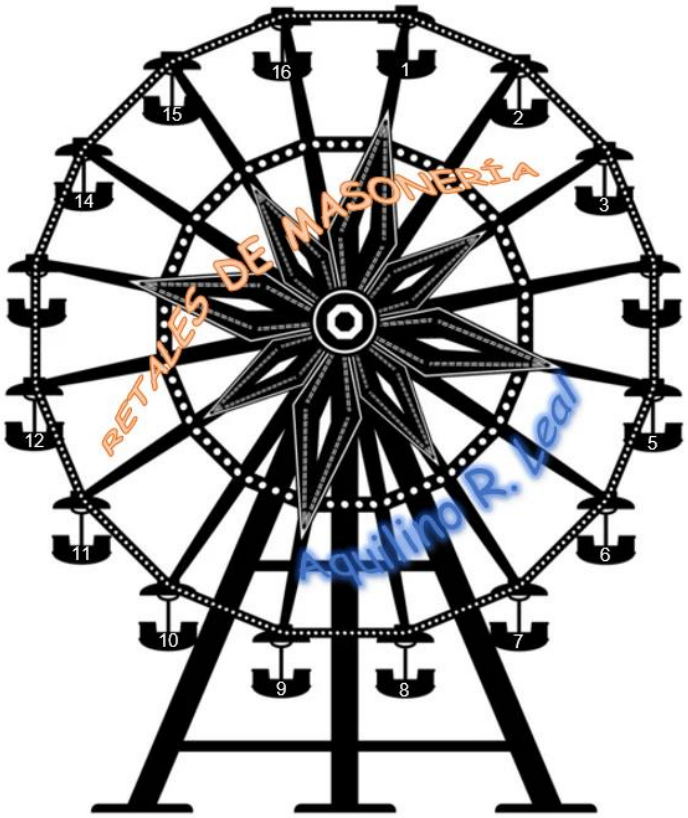
Un padre, un hijo y un abuelo entran en un bar y cada uno pide un té caliente. ¿Cuál es el número **mínimo** de tés calientes que se piden?

## Pasatiempo 2

Mario y su esposa Vania, se encontraban visitando a su familia en Lajeado, Rio Grande do Sul, Brasil, y decidieron ir al parque de atracciones con su familia y un grupo de amigos. Allí, decidieron montar en una noria que tenía las sillas individuales numeradas en orden ascendente (1-2-3-4-5...); En esta noria cada silla tenía una silla opuesta, es decir, para el ejemplo lateral

- La silla 1 está frente a la silla 9 y viceversa;
- La silla 2 está frente a la silla 10 y viceversa;
- La silla 3 está opuesta a la silla 11 y viceversa

y así sucesivamente.




La pareja Mario/Vania no recuerdan cuántas sillas tenía la noria en las que pasaron un buen rato, sin embargo recuerdan que Mario se sentó en la silla número 7 y Vania se acomodó en la silla número 18 que estaba frente a la silla de Mario.

En base a la información aportada le dejamos la pregunta que seguro sabrá responder: ¿cuántas sillas tenía la noria?

## Pasatiempo 3

¿Cuántos cumpleaños anuales tienen las mujeres en promedio?

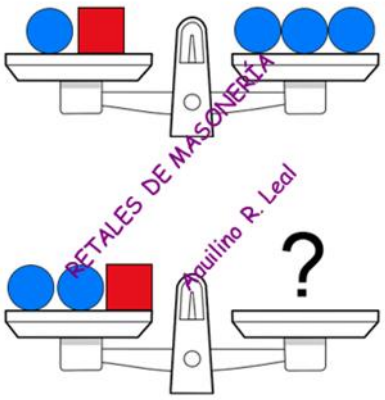
---

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Octubre 2023

## Pasatiempo 1

Los brazos de la primera balanza de la figura lateral están en equilibrio, es decir, un círculo azul y un cuadrado rojo equilibran 3 círculos azules. ¿Cuántos cuadrados debemos poner en el plato a la derecha de la escala inferior para equilibrarlo?




***Solución***

Está más que claro, es obvio, que la primera balanza permanecerá en equilibrio si tomamos un círculo azul [**C**] de ambos brazos; procediendo de esta manera, encontramos que dos círculos equilibran un cuadrado rojo [**Q**], matemáticamente 2C = 1Q. De esta forma podemos sustituir los dos círculos de la escala inferior por un cuadrado que, junto con el cuadrado existente, forman dos cuadrados, por lo que tenemos que colocar dos cuadrados en la placa derecha de esta escala para conseguir el equilibrio

Resp.: Deben ser colocados dos cuadrados em el plato de la derecha para equilibrar la balanza inferior.

## Pasatiempo 2

Los casi adolescentes Madalena, Paquita, Rosita, Joaquín y Patrick se escondieron durante un juego en la finca de Aquilino en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. En este juego:

A. Dos niños se escondieron en la casa del árbol
B. Patrick, que nació en Juiz de Fora, Brasil, se escondió con Madalena.
C. Paquita no estaba sola en su escondite
D. El niño español, de Galicia, estaba en la casa del árbol
E. Una niña se escondió sola

Después de todo, ¿quién estaba en la casa del árbol?

***Solución***

Sabemos que em este dipo de preguntas debemos leer varias veces las afirmaciones dadas, memorizando su esencia y luego tendremos que seleccionar para analisis las afirmaciones objetivas, es decir, las que presentan resultados inmediatos o directos.

En este caso nos damos cuenta que se trata de tres niñas y dos niños como personajes pricipales y que la pregunta ha referencia a la casa en el arbol. Estas son informacions **no** declaradas de modo explícito, pero no por ellos son menos importantes

De **B:** Patrick (brasileño) e Madalena estaban juntos

De **D:** Joaquin (el segundo y último niño, el español, ya que Patrick es brasileño – afirmación **B**) estaba en la casa del árbol junto con una niña que podia ser Paquita o Rosita pues Madalena se encontraba con  con Patrick.

De **E:** Puede ser Paquita o Rosita

De **C:** Si Paquita no estaba sola ella, **necesariamente**, estaba con Joaquin (no podia estar con Rosita devido a la afirmación **E**)

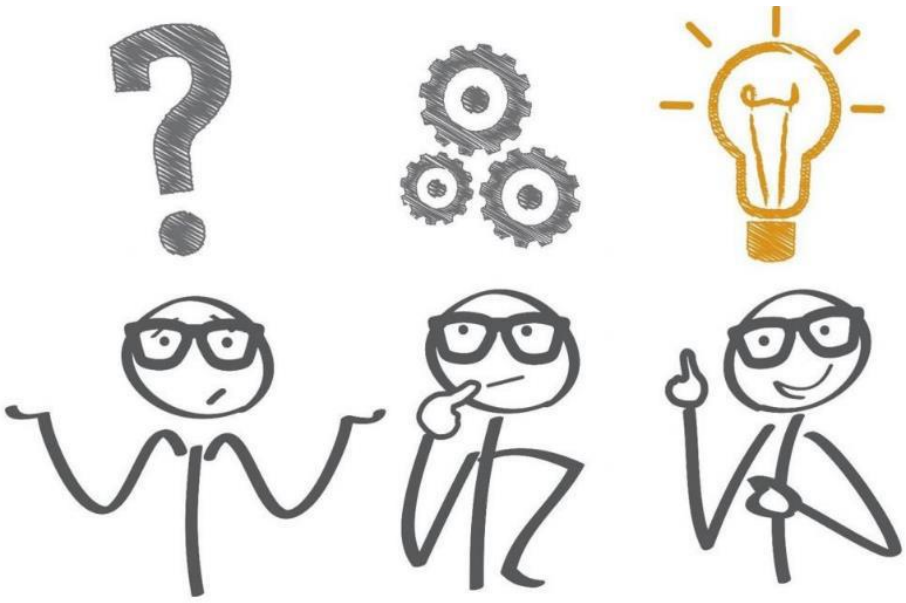
De todo esto se concluye que en la casa del árbol estaban Paquita y Joaquin.

## Pasatiempo 3

Si usted pilla 7 peras de 25, ¿Cuantas tiene usted?

***Solución***

Si hay 25 peras y usted pilla 7, usted tiene ahora 7 peras. El enunciado **NO** dice en ningún momento que esas 25 peras fueran suyas. Pero ahora, con total seguridad, ¡Usted tiene 7 peras!



*REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL*
*ACÁCIA 13*

*Publicação Mensal*

*Administração*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*Joaquim Domingues Filho (L.·.547)*

*Conselho*
*Omar Téllez (L.·.329)*
*Alessandro Zahotei (L.·.605)*
*Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)*
*André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)*
*Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)*
*Paulo Fernando de Souza (L.·.547)*
*Francisco Assis Javarini (L.·.595)*

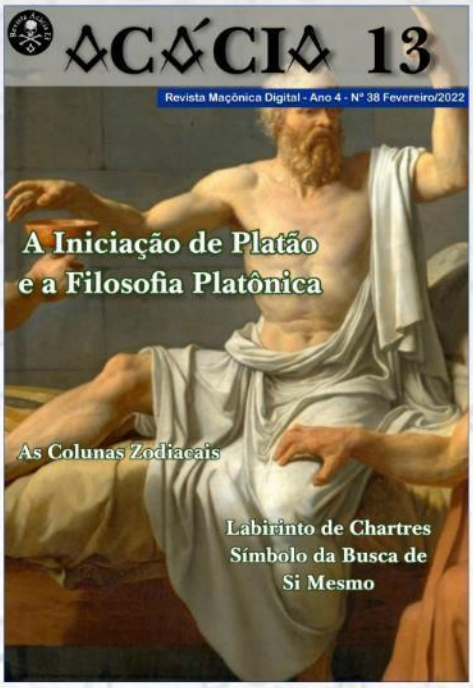
*Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*MTB 67.820/SP*

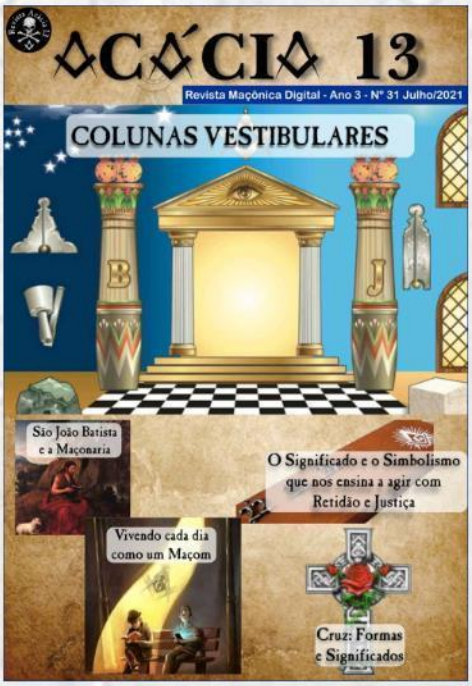
*Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.*

*O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.*

*REVISTA GRATUITA*
*PROPAGANDAS GRATUITAS*

*E-Mail: revista.acacia13@gmail.com*





# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

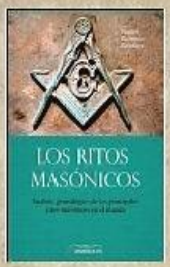
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

## masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL




MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

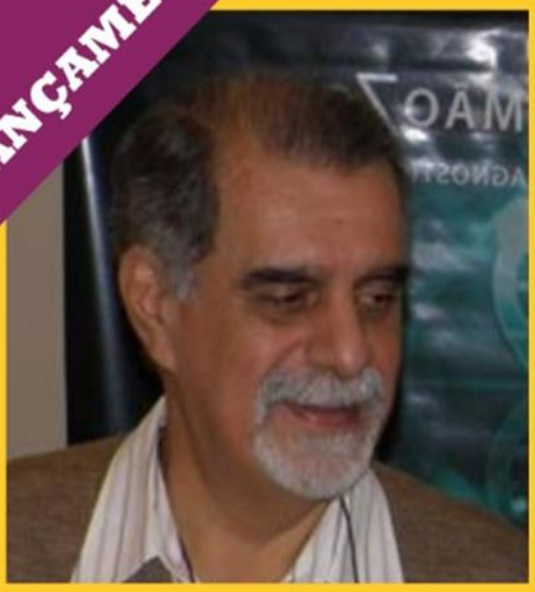
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***

***Visite nuestra web en***

***HTTP://MASONICA.ES***

LANÇAMENTO!

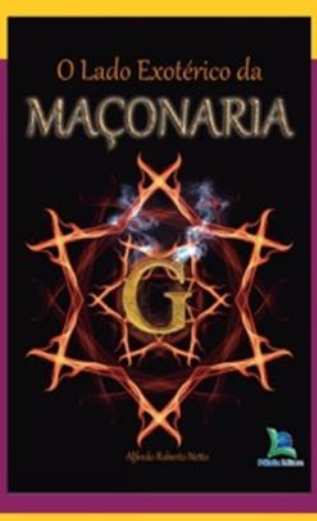


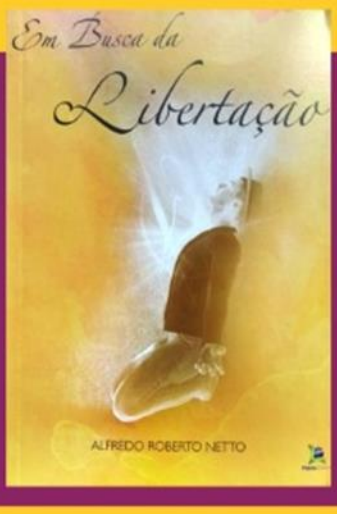
## Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

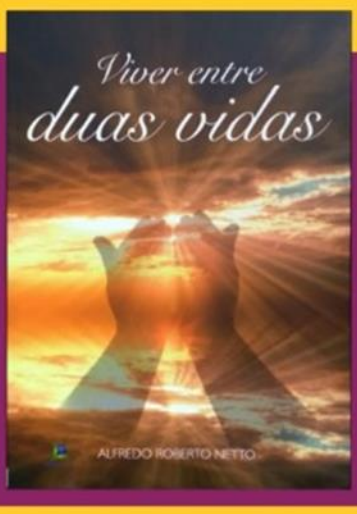
**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

**ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!**

## CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





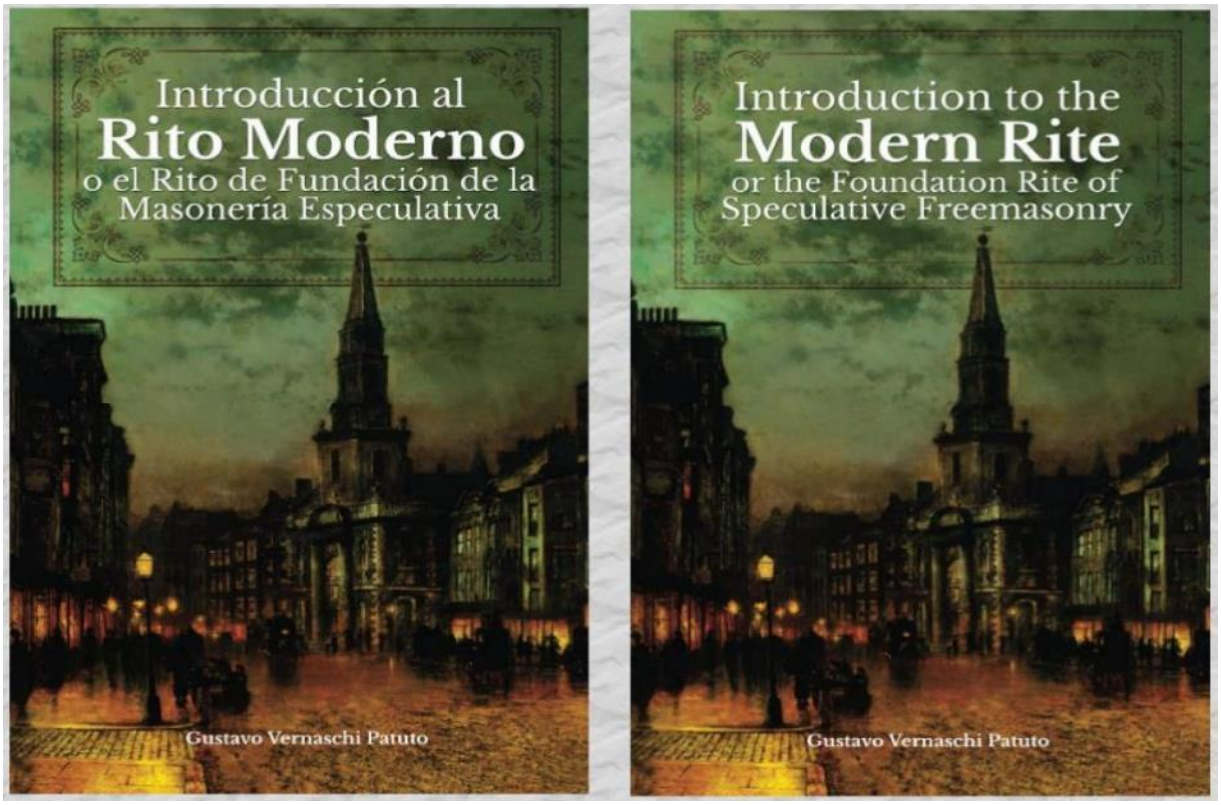




**AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À**

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

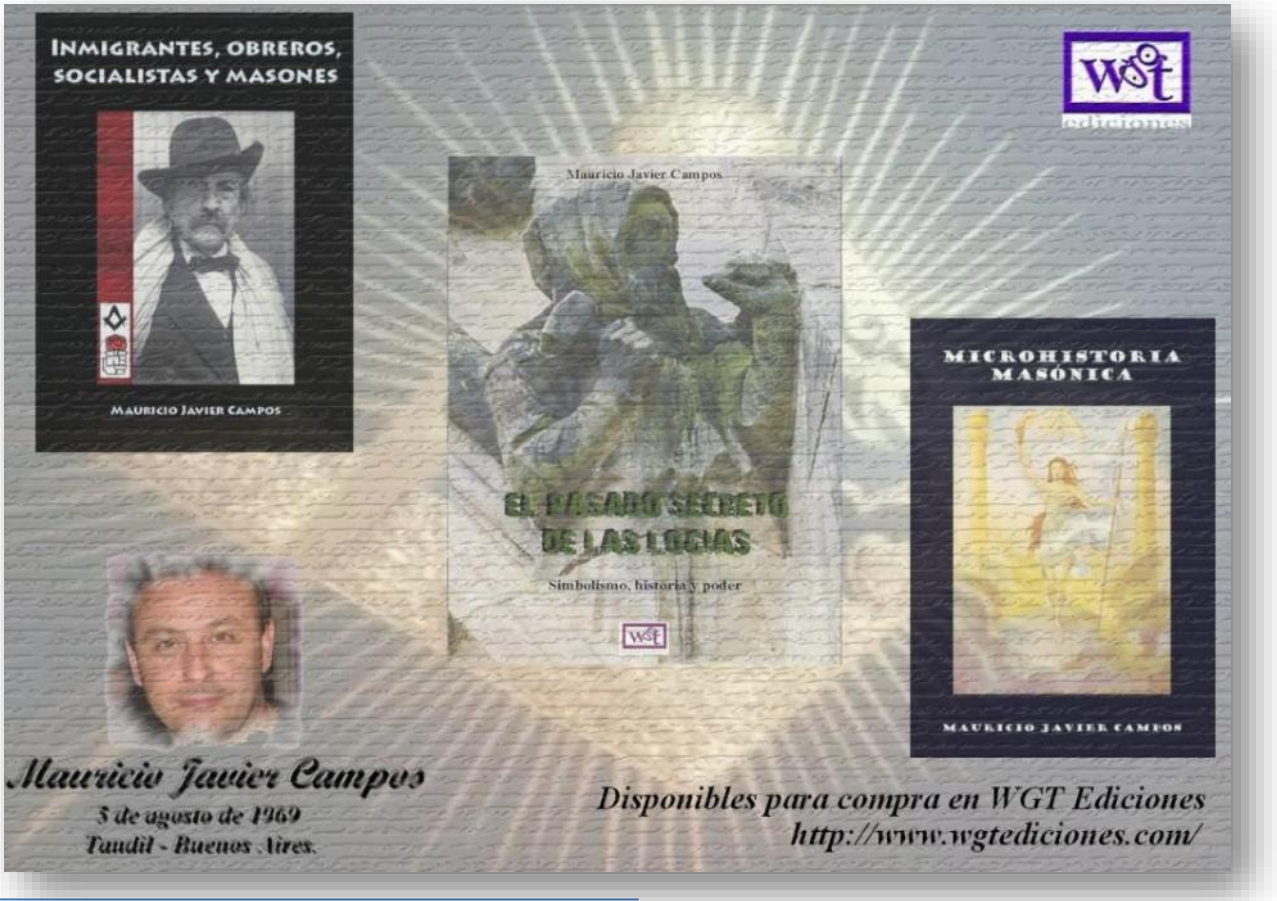
55 11 99686-7324

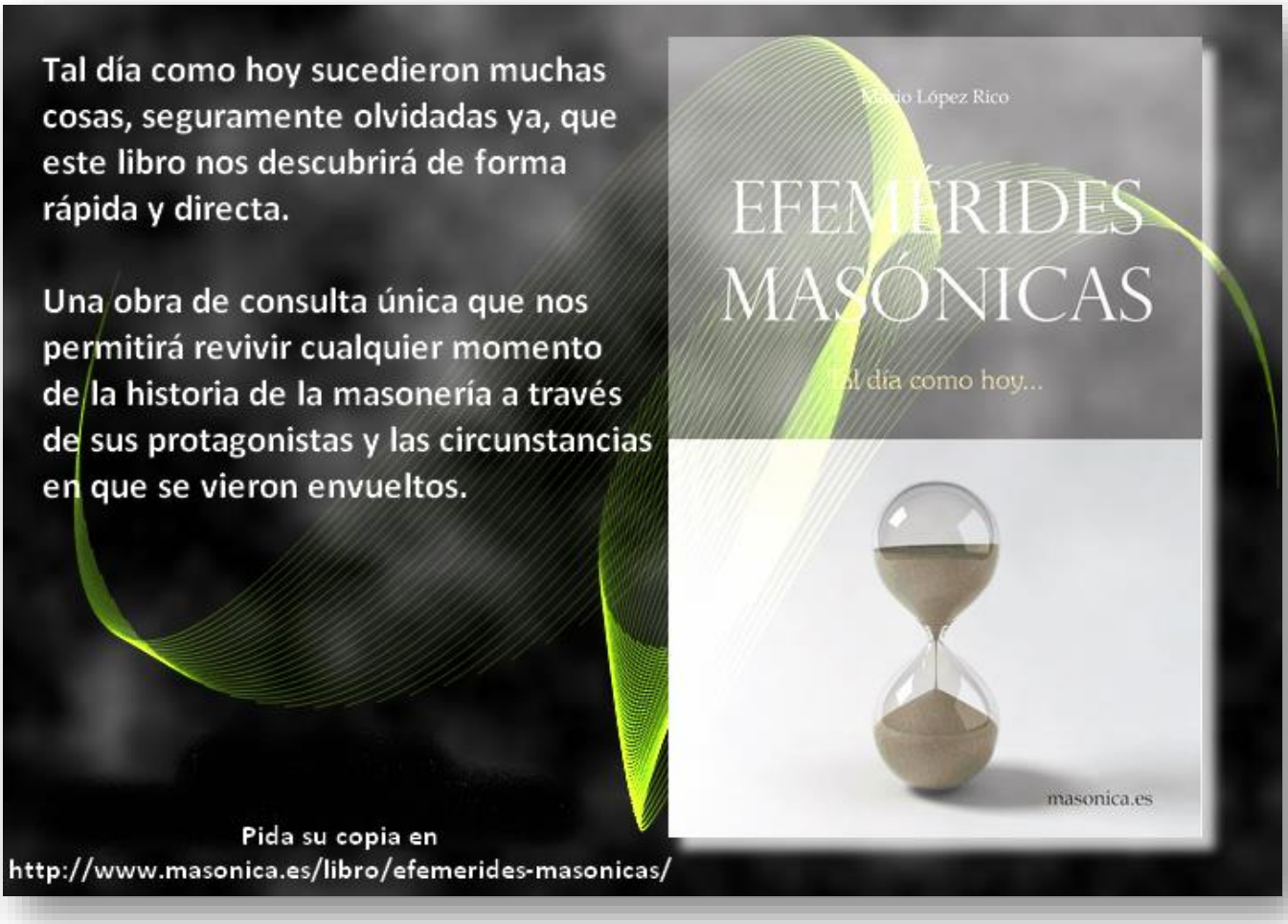
roberttinetto@uol.com.br




Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

**La Masonería que es y que no es - Los conceptos de Orden y de Logia**
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
*"La MASONERÍA es una "Orden" ESOTERICA "Tradicional" de Occidente perteneciente a la Iniciación Obrera y Artesanal que ha recibido en custodia la herencia (Heredom) de filiaciones "Caballerescas" y "Sacerdotales". Como toda Orden "Esotérica" auténtica posee un "Origen Supra-Humano" de donde proviene su influencia espiritual que se transmite por medio de una cadena "ininterrumpida" de iniciados.."*

**El hombre como poseedor de la libertad**
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
*"He aquí uno de los conceptos más trasferidos durante siglos. Para gran parte de la humanidad ha significado y significa el ideal de la vida humana… Para otros, un monstruo peligroso que debe ser aplastado."*

**Enciclopedia del REEA**
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
*"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 35 (Gran Escocés de San Andrés)*

**El simbolismo de la masonería (Parte 4) (capítulos XI y XII)**
Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey
*"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"*

**Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (IX)**
Pelo irmao Jose Ronaldo Viega
*Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão segue a nos contar sobre Oscar Wilde*

**A importância do invisivel**
Pelo irmao Heitor Freire
*"Cada vez mais, o homem se deixa dominar pela prepotência, pela soberba, pela arrogância, pela vaidade, pela materialidade e pelo egoísmo.*
*Para impressionar o ser humano, algo tem que ser palpável, visível, tem que ter peso, cor, medida, valor atribuído pela sociedade, pois assim ele aceita e mensura a importância das coisas."*

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

**Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial**

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com